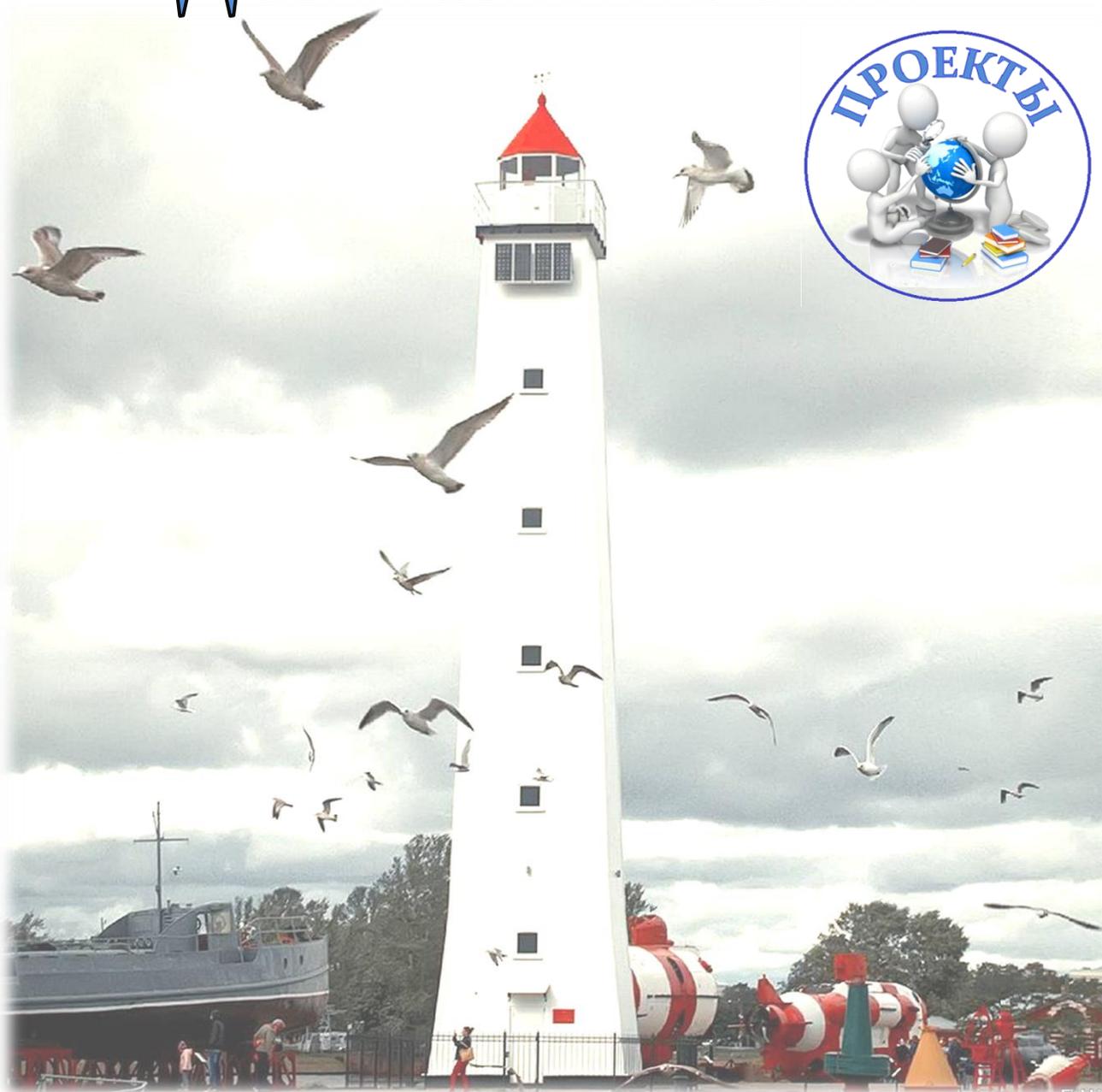


учебно-методическое пособие
к парциальной программе ДО
"Городские маршруты добра и славы"^М

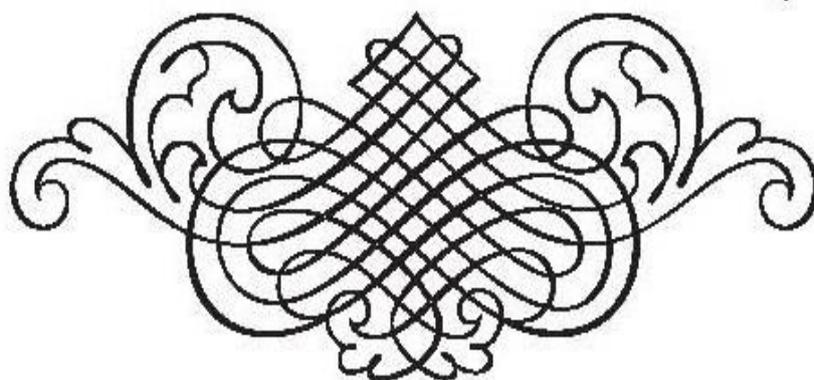
организация
ПРОЕКТНОЙ
деятельности





Учебно-методическое пособие к парциальной программе ДО для детей старшего дошкольного возраста «Городские маршруты добра и славы».

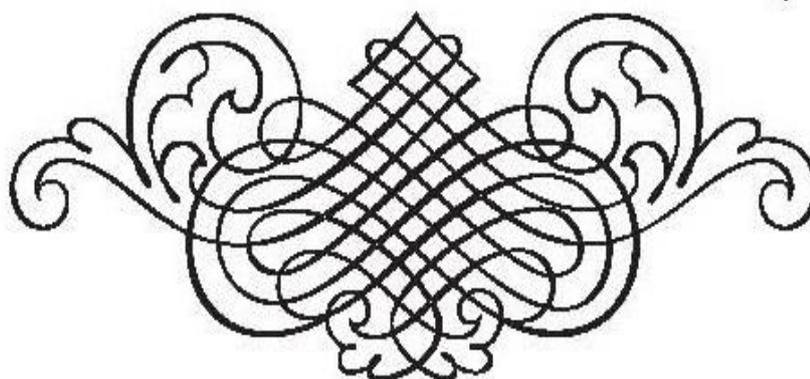
В пособии представлены девять примерных проектов к Программе.





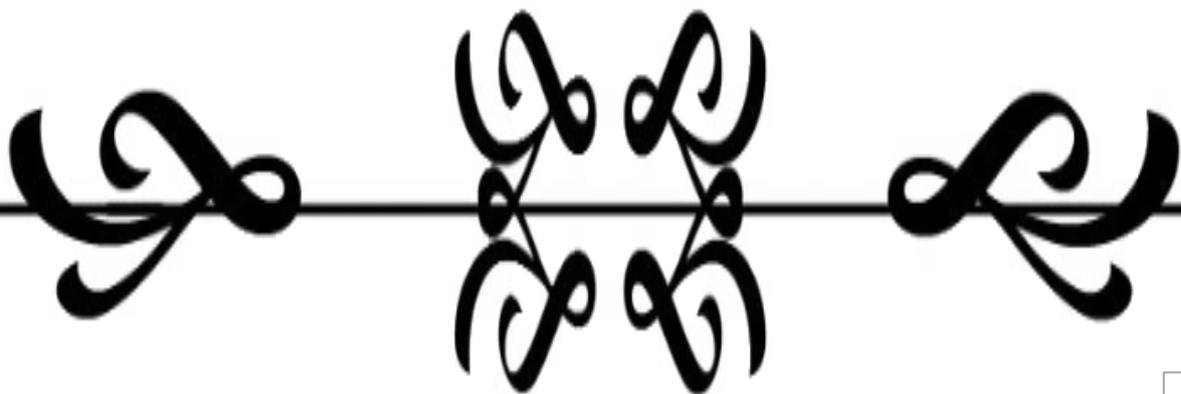
СОДЕРЖАНИЕ

Проект I. Как все начиналось	4
Проект II. Город морской славы	8
Проект III. Мосты	12
Проект IV. Где эта улица, чей это дом?	16
Проект V. Знаменитые кронштадтцы	19
Проект VI. Кронштадт в годы Великой отечественной войны	26
Проект VII. Соборы и храмы	34
Проект VIII. Природный мир	40
Проект IX итоговый. Мы в городе славном живем	43





I. КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ...



ПРОЕКТ «КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ»

Название проекта: «Как всё начиналось»

Тип проекта: исследовательский (направлен на исследование; определение проблемы исследования, его предмета и объекта, обозначение задач исследования в последовательности принятой логики, определение методов исследования, источников информации)

По составу: групповой

По срокам: краткосрочный

Цель: вызвать интерес у старших дошкольников к малой Родине, желание ее познавать.

Задачи:

1. Дать знания о наиболее значимых исторических событиях
2. Формировать представления о том, что Россия независимое государство, имеющее свою символику, соседствующее с другими странами мира
3. Познакомить детей с символами города
4. Развивать познавательный интерес по теме краеведения

Продукт проекта:

Уголок/мини-музей в группе

Содержание проекта:

1 этап – мотивационный

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Воспитатель заинтересовывает детей темой	Внесение в группу герба Кронштадта и фото символов города (Кроншлот, памятник Петра)

2 этап – подготовительный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Обеспечение понимания темы проекта	Проблемное обсуждение: А есть ли такие символы в нашем городе? Что они обозначают и почему у них такое название?
Обсуждение предстоящей деятельности	Методика трех вопросов (что мы знаем, что хотим узнать, где мы можем узнать). Дети совместно с воспитателем заполняют таблицу «Три вопроса», определяют направления предстоящей деятельности в проекте
Планирование предстоящей деятельности	Определение приоритетных тем для исследования: <i>Петр I</i> <i>Кроншлот</i> <i>Символы и название города</i>

3 этап – деятельностный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Поиск информации, ответы на вопросы	Петр I кто такой? Какое отношение имеет к Кронштадту? Почему Кронштадт называется так? Герб города, почему он такой? Что такое Кроншлот? Как ты думаешь, зачем царю понадобился форт на острове Котлин?

	<p>Как создавался фундамент форта. Зачем ящики загружали камнями?</p> <p>Какой была толщина стен каменных кронштадтских фортов?</p> <p>Зачем делали такие толстые стены?</p> <p>Почему кронштадтские форты сейчас не используют?</p> <p>Как можно сегодня использовать форты?</p>
Беседа	<p>Беседы по выбранным темам с сопровождающими презентациями: «Остров Кроншлот», «Город крепость», «Символы города», «Здесь будет город»</p>
Рассматривание иллюстраций	<p>Открытки о Кронштадте, о Санкт-Петербурге, иллюстрации и символика других гербов и флагов.</p> <p>Фотоальбом «Форты Кронштадта»</p> <p><i>Картины:</i></p> <p>Венецианов «Петр Великий. Основание Санкт-Петербурга»</p> <p>Серов «Петр 1»</p> <p>Лагорио «На берегу пустынных вод»</p> <p>Айвазовский «Пётр I при Красной Горке зажигающий костёр на берегу для подачи сигнала гибнущим судам своим»</p> <p>Антропов «Портрет Петра I»</p> <p>Натъе «Портрет Петра Первого»</p> <p>Сергей Кириллов «Морским судам быть! (Петр I)»</p> <p>Добровольский «Здесь будет город заложен»</p> <p><i>Брошюра</i> Е.Образцов «Форты. Батареи, редуты, люнеты»</p>
Творческая мастерская	<p>Аппликация «Герб родного города»</p> <p>Совместное изготовление книжки малышки «Пётр I» о вкладе Петра в историю нашего города и о его памятнике в Петровском парке</p> <p>Оформление ЛЭПбука «Кронштадтская легенда»</p> <p>Совместное рисование карты с нанесением мест где можно посмотреть символы города.</p> <p>Изготовление стенгазеты по квесту в Никольском переулке.</p> <p>Совместное с детьми оформление уголка/мини-музея в группе</p>
Экскурсии и прогулки	<p>Целевая прогулка в Петровском парке.</p> <p>Квест в Никольском переулке с картой Кронштадта и котлом (по сценарию).</p> <p>Целевая виртуальная экскурсия к памятнику Петра I в петровском парке.</p> <p>Экскурсия выходного дня с родителями с фотоотчетом по поиску в Кронштадте маяка, памятника Петру I и котла.</p>
Работа с родителями	<p>Прочитать с родителями какие города ещё основал Пётр I и уточнить есть ли ещё памятники в других городах, подготовить фотографии.</p> <p>Детям с родителями выполнить символы города в разных техниках (вышивка нитками или бисером, рисунок, графика, выжигание и пр.).</p>
Чтение книги	<p>«Детям о Кронштадте»</p> <p>Дмитриев «Рассказы по истории города для детей»</p> <p>Петров «Кронштадт»</p> <p>Иллюстрированный путеводитель «Окрестности Петербурга»</p>

Дидактические игры	Интерактивные - «Ошибка художника», 4-ый лишний, игра «Мемори гербы». «Я назову, а ты угадай», домино Кронштадт, пазлы «памятник Петру I», «Герб Кронштадта», Задания по развитию мелкой моторики и художественных способностей - «Обведи по контуру и дорисуй».
--------------------	--

4 этап – итоговый (творческий):

Ситуации взаимодействия	Способы взаимодействия (методы и приемы работы)
Создание и оснащение уголка краеведения / мини музея	Наполнение и презентация уголка/мини-музея в группе: - иллюстрации и репродукции картин о Петре I - макет Герба Кронштадта и Санкт-Петербурга - Флаги Санкт-Петербурга и Кронштадта - макет Кроншлота Фотоальбом «Как все начиналось»
Интерактивная игра	Викторина «Как все начиналось» (интерактивная)

ГЛЕЗДУРУС К ПРОЕКТУ:

Путь «из варяг в греки» — это древний водный торговый путь. По этому пути в 9-12 веках шла торговля Руси и Северной Европы с Византией. Путь проходил от Балтийского моря по реке Неве, Ладожскому озеру, реке Волхову, озеру Ильмень, реке Ловати, затем волоком до реки Западной Двины, оттуда волоком до реки Днепра и далее в Чёрное море. По Чёрному морю корабли плыли в столицу Византии — город Константинополь. Тогда на Руси его называли Царьградом.

Северная война — это война между Россией и Швецией (1700-1721 годы). В результате этой войны Россия получила выход к Балтийскому морю.

Эскадра – соединение военных кораблей.

Адмиралтейство — это место для постройки и ремонта кораблей. Первое здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге начали строить в 1704 году. Потом его несколько раз перестраивали. Адмиралтейство включало в себя верфь, различные мастерские для ремонта кораблей, склады для хранения строительных материалов, корабельного вооружения и снаряжения.

Пенька — это волокно, из которого делают канаты и верёвки.

Провиант — это продовольствие для армии. Фельдшер — это помощник врача.

Кадетский корпус — это учебное заведение, созданное в России в середине 18 века. В корпусе обучались дети и подростки от 13 до 18 лет. Там их готовили к военной службе.

Штурман — это специалист по вождению кораблей.

Форт - это военное укрепление, самостоятельное или в составе крепости, способное вести круговую оборону.

Александр Меншиков — один из соратников Петра Первого. Будучи рода незнатного, он всего достиг сам, благодаря своему упорству и способностям. Из простого помощника Петра Первого Меншиков превратился в друга и сподвижника царя, стал князем и губернатором новой столицы — Санкт-Петербурга. Меншикову царь Пётр поручал самые ответственные дела. Князь Меншиков участвовал во многих сражениях Северной войны. Он был награждён большим количеством орденов Российской империи.

Фортификация — это наука о строительстве крепостей и других оборонительных сооружений.

Доменико Трезини — швейцарский архитектор и фортификатор, приехавший на работу в Россию по приглашению царя Петра. Трезини остался жить в Петербурге, и Россия стала его второй родиной. Трезини считается первым архитектором Санкт-Петербурга и основоположником стиля «петровское барокко».

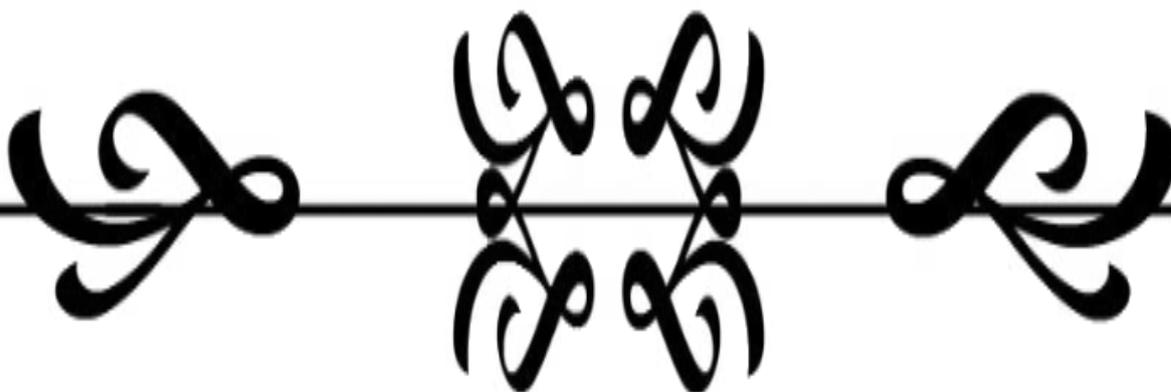
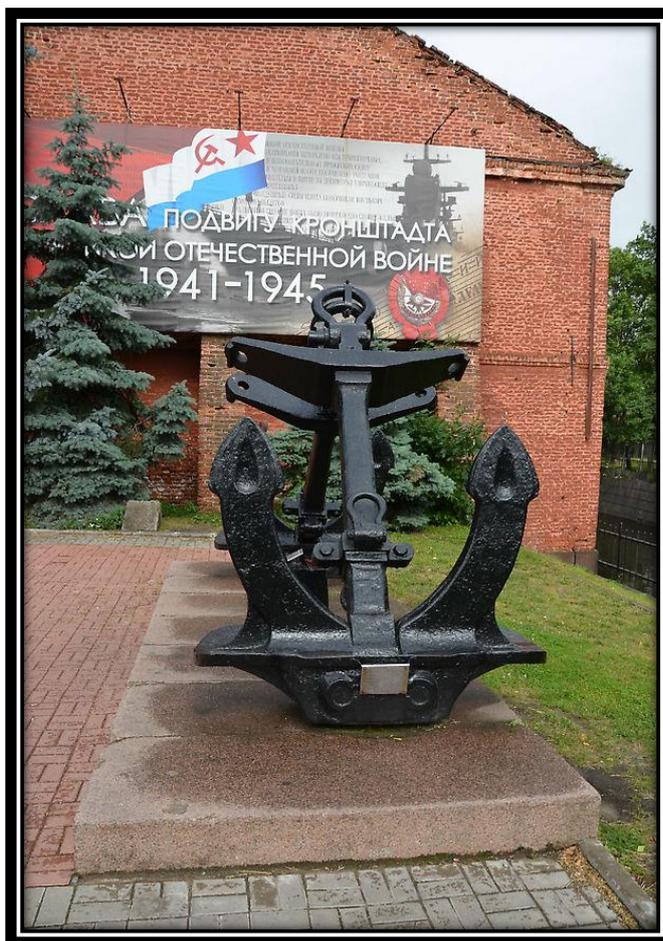
Вопросы:

1. Как ты думаешь, зачем царю понадобился форт на острове Котлин?
2. Вспомни, как создавался фундамент форта. Зачем ящики загружали камнями?
3. Кто такой Доменико Трезини?
4. Какой была толщина стен каменных кронштадтских фортов? Зачем делали такие толстые стены?
5. Почему кронштадтские форты сейчас не используют?





II. ГОРОД МОРСКОЙ СЛАВЫ



ПРОЕКТ «ГОРОД МОРСКОЙ СЛАВЫ»

Название проекта: «Город морской славы»

Тип проекта: исследовательский

По составу: групповой

По срокам: краткосрочный

Цель: развивать интерес у детей к малой родине, к подвигам героев родной страны, к славным событиям истории

Задачи:

1. Дать знания о Кронштадте, как о городе морской славы
2. Познакомить детей с биографиями знаменитых моряков, прославивших Кронштадт
3. Дать понятие о фортах города, их предназначении
4. Формировать познавательный интерес к памятникам, памятным знакам
5. Воспитывать любовь, уважение и чувство гордости за свою Родину за город, в котором живем и родились.

Продукт проекта:

Альбом с иллюстрациями детей и рассказами «Морская слава родного города»

Содержание проекта:

1 этап – мотивационный

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Воспитатель заинтересовывает детей темой	Педагог вносит в группу видео письмо от мультипликационного героя - Чайки Майки, в котором она задает вопрос детям: «Я морская птица, много летаю над городом, все вижу, все слышу. Вот недавно, слышала, что туристы называют Кронштадт городом морской славы. А что это значит? Правда ли это?»

2 этап – подготовительный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Обеспечение понимания темы проекта	Проблемное обсуждение: Какими моряками, морскими учеными, гордится Кронштадт? Какие памятники в городе посвящены подвигам моряков? Что такое форты, зачем они нужны? Почему весь мир знает Павильон Мареографа (футшток)? Почему главная площадь города – называется Якорная?
Обсуждение предстоящей деятельности	Методика трех вопросов (что мы знаем, что хотим узнать, где мы можем узнать). Дети совместно с воспитателем заполняют таблицу «Три вопроса», определяют направления предстоящей деятельности в проекте
Планирование предстоящей деятельности	Определение приоритетных тем для исследования: • <i>Великие адмиралы, первооткрыватели новых земель, моряки – Макаров, Беллинсгаузен, Ушаков, Пахтусов</i> • <i>Памятники – «Клипер «Опричник»», Памятник морякам подводникам, орудие Томбасова и др.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Форты Кронштадта</i> • <i>Павильон мареографа</i>
--	---

3 этап – деятельностный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Поиск информации	Просмотр видео – материалов по теме проекта о великих мореплавателях. Задание выходного дня – собрать информацию о футштоке и презентовать ее в группе.
Беседа	Беседы по выбранным темам с сопровождающими презентациями
Рассматривание иллюстраций	Фотоальбом «Форты Кронштадта»
Творческая мастерская	Выставка рисунков «Великие моряки Кронштадта» Создание макетов фортов города, футштока Фотоколлаж «Мы в славном городе живем»
Экскурсии и прогулки	Виртуальная экскурсия к памятным местам «Клипер «Опричник»», Памятник морякам подводникам, орудие Томбасова Виртуальная экскурсия по фортам города Экскурсии в музей истории Кронштадта, в Морской музей.
Чтение	«Форты, батареи. Редуты, люнеты» Е.Образцов Иллюстрированный путеводитель «Окрестности Петербурга»
Игры	Интерактивные игры по темам С\Р игры «Моряки», «Капитан»
Конструирование	«Корабли» - оригами Конкурс на лучшую постройку «Форты – защитники России» (из разного строительного материала – по выбору детей)

4 этап – итоговый (творческий):

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Создание и оснащение уголка краеведения / мини музея	Макеты фортов, футштока Альбом с иллюстрациями детей и рассказами «Морская слава родного города»
Интерактивная игра	Викторина «Колыбель флота» (интерактивная)

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОЕКТУ:

С Кронштадтом связаны яркие страницы отечественного военного флота, мореходства, кораблестроения и науки. Отсюда уходили корабли и эскадры, чтобы сражаться на Балтийском, Средиземном, Черном морях и на Тихом океане. Не меньшую славу принесли городу и дальние плавания, открывшие новые земли и давшие людям новые богатства знаний. Здесь начиналась история российских доков, пароходов, подводных лодок, мин, торпед и различных радиосредств.

Моряки и солдаты гарнизона крепости принимали самое активное участие в революционном движении России. Корабли и вооруженные отряды матросов были основной опорой большевиков при свержении временного правительства. В годы гражданской войны Кронштадт не допустил к Петрограду сильную английскую эскадру, что предопределило поражение армии Юденича. За три года гражданской войны на многочисленных фронтах Республики с кораблей было направлено более 40 тысяч матросов. Вместе с рядовыми бойцами уходили лучшие политработники и командиры. Они сплачивали воинские коллективы, обеспечивая успех в боевых действиях. В 1918 году в Кронштадт из Ревеля и Тельсингфорса был перебазирован весь флот, чтобы не допустить его захвата германскими войсками.

Во время Великой Отечественной войны, базировавшийся на Кронштадт Балтийский флот участвовал в обороне Шаллина, Моонзунда, Ханко. Кронштадтский укрепленный сектор с его корабельной и береговой артиллерией был очень важным звеном в обороне Ленинграда. В зимнее время моряки сорвали все попытки врага атаковать город по льду Финского залива. Дальнобойная артиллерия фортов обеспечила устойчивую оборону Ораниенбаумского плацдарма, с которого

началось наступление наших войск для полной ликвидации блокады Ленинграда. Корабли выстояли под массированными ударами вражеской артиллерии и авиации, полностью сохранив свою боеспособность.

Сегодня Кронштадт — все та же морская твердыня. Крепость, не знавшая поражения, постоянно держит порох сухим. Боевая, революционная и трудовая история Кронштадта, его прошлое, настоящее и будущее неотделимы, как от жизни великого города на Неве — Санкт-Петербурга, так и от жизни Балтийского флота.

(<http://www.korvet2.ru/kronshtadt.html>)

ПЕЗЯУРУС К ПРОЕКЦУ:

Шлюп — это трёхмачтовый корабль с прямыми парусами.

Мичман — это первое офицерское звание в русском военно-морском флоте.

Клипер — это быстроходный парусный корабль.

Гидрограф — это специалист, который занимается изучением и описанием вод земной поверхности (рек, озёр, каналов, морей, океанов). На основе исследований гидрографов составляют морские карты и учебники для штурманов.

Новая Земля — это группа островов в Северном Ледовитом океане.

Парусник — это парусный корабль.

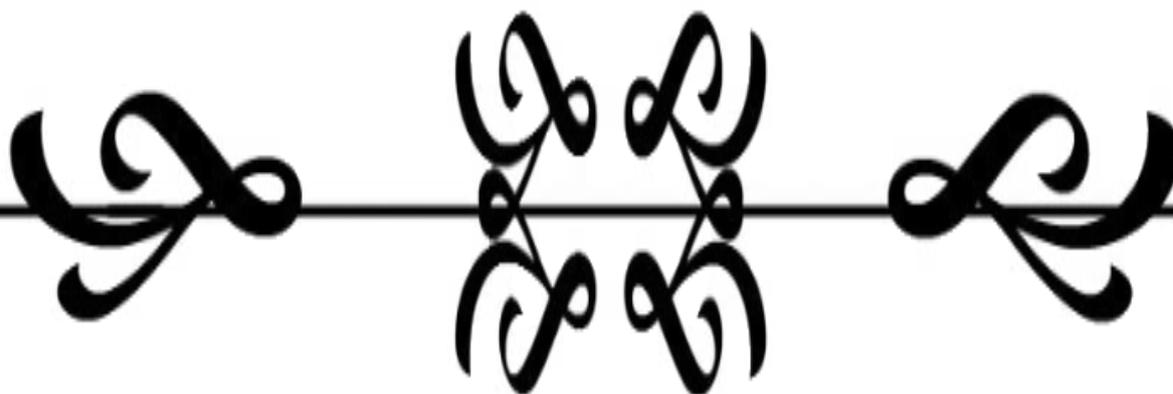
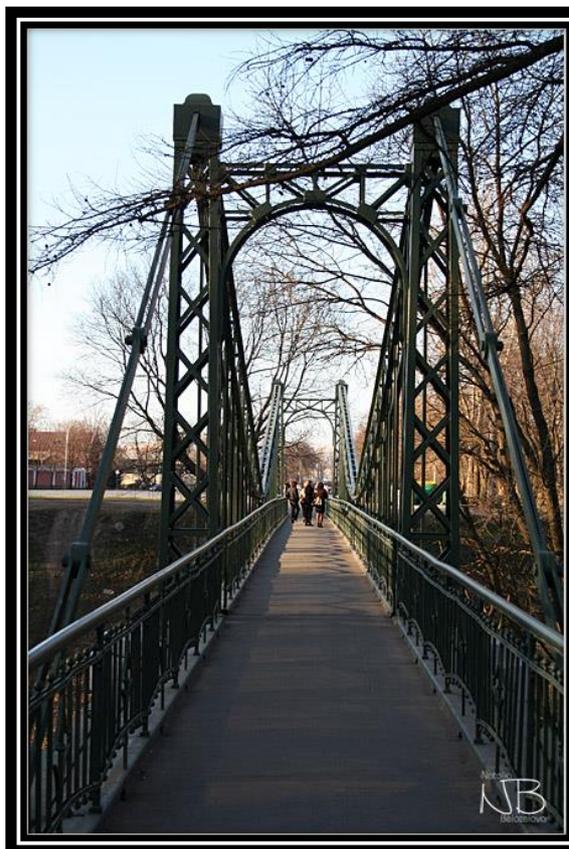
Практирум раньше называли недорогой ресторан.

Арсеналом называют склад для хранения оружия или здание с мастерскими для изготовления военного снаряжения.





III. МОСТЫ



ПРОЕКТ «Мосты Кронштадта»

Название проекта: «Мосты Кронштадта»

Тип проекта: поисково-творческий (направлен на сбор, анализ информации и выполнение творческой итоговой работы воспитанников).

По составу: групповой

По срокам: краткосрочный

Цель: уточнить представление о мостах как архитектурных сооружениях. Углубить знания детей о родном городе.

Задачи:

1. Дать знания о строении мостов, их видах и назначении.
2. Сформировать интерес к архитектурным особенностям города, умение видеть красоту в архитектуре.
3. Развивать конструктивную, изобразительную деятельность, пространственное мышление, мелкую моторику детей.
4. Способствовать укреплению детско-родительских взаимоотношений.
5. Воспитывать осознанное чувство гордости за свой город.
6. Воспитание навыков сотрудничества, доброжелательности, взаимопонимания и взаимодействия в игре, самостоятельности.

Продукт проекта:

Макеты мостов в музейный уголок.

Выставка рисунков « Мосты нашего города»

Содержание проекта:

1 этап – мотивационный (постановка перед детьми задач проектной деятельности и их мотивация):

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Воспитатель заинтересовывает детей темой	Внесение в группу иллюстраций и фотографий с разводными мостами Санкт-Петербурга.

2 этап – подготовительный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Проблемная ситуация	Воспитатель рассказывает детям что видела как разводят мосты в г. Санкт-Петербурге- это зрелище так ее захватило, что она решила сделать снимки этих мостов и показать их своим воспитанникам. Вопрос: А есть ли в Кронштадте мосты? Зачем они нужны и что мы о них знаем?
Обсуждение предстоящей деятельности	Методика трех вопросов (что мы знаем, что хотим узнать, где мы можем узнать). Дети совместно с воспитателем заполняют таблицу «Три вопроса», определяют направления предстоящей деятельности в проекте.

3 этап – деятельностный:

Ситуации взаимодействия	Способы взаимодействия (методы и приемы работы)
Поиск информации	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия по городу Кронштадту • Дать детям задание на дом: собрать и оформить иллюстрационный лист об одном из мостов Кронштадта (каждый ребенок выбирает мост на свой выбор) . • Просмотр мультфильмов: «Иван- крестьянский сын». « Золотое кольцо». « Мост».
Беседа	<ul style="list-style-type: none"> • Кто такое мост? (с презентация к теме) • Для чего нужны мосты (на основе обучающей презентации)? • Что такое чугунное кружево? Откуда человек черпает узоры? Почему решетка моста украшена именно так?
Рассматривание иллюстраций и произведений искусства	<p>Подборка в книжном уголке художественной литературы:</p> <p>В.Тунников «Непоседы. Приключения на мосту» Н.Кудряшов «Мост, который нужен всем». А.Ткаченко « Какие бывают мосты» Е.Пермяк « Пичугин мост». Б.И.Антонов « Мосты Санкт- Петербурга».</p> <p>Сказки народов мира: Русская народная сказка « Бой на Калиновом мосту». Чувашская сказка « Мост Азамата». Узбекская сказка « Упрямые козы».</p> <p>Иллюстрации мостов Кронштадта, Санкт-Петербурга и других интересных мостов. Обобщающие вопросы при рассматривании. Разгадывание загадок.</p>
Игра	<p>Интерактивная игра « Найди по элементу». Воспитатель дает каждому ребенку фото с элементами моста: решетка, цвет или мнемокарта. Выясняют, что это за мост</p> <p>Дидактическая игра «Построй мост». Построить мост по схеме, без схемы, построить мост без достающих фигур (Блоки Дьенеша».</p> <p>Интерактивная игра «Удивительный мир мостов» (Для чего нужен мост. Из чего построен мост. Выбери мост).</p> <p>Настольно - печатная игра « Собери картинку» (разрезные картинки с элементами мостов).</p> <p>Игры – пазлы «Мосты Кронштадта» Речевая игра « Какой? Какая? Какие?»</p>
Рисование	Рисование в технике- граттаж « Мосты нашего города».
Лепка	« Я над речкою лежу, оба бережка держу».
Аппликация	« Разноцветные мосты».
Конструирование	« Мосты и мостики»
Исследования	<p>« Какое разное слово-мост» (выяснить что еще может быть мостом).</p> <p>« Конструкции мостов» (выяснит, что удерживает мосты).</p>
Опыты и эксперименты	<p>Сложить мост из снежных комков на участке детского сада.</p> <p>Эксперимент « Тонет- не тонет».</p> <p>« Мостик из бумаги» (сложенная в несколько слоев бумага немного прочнее. Но в жизни из бумаги не делают мостов, это непрочный материал).</p>
Творческая мастерская	Составление мнемокарт для составления рассказа о мостах «Загадки о мостах», «Мосты Кронштадта»

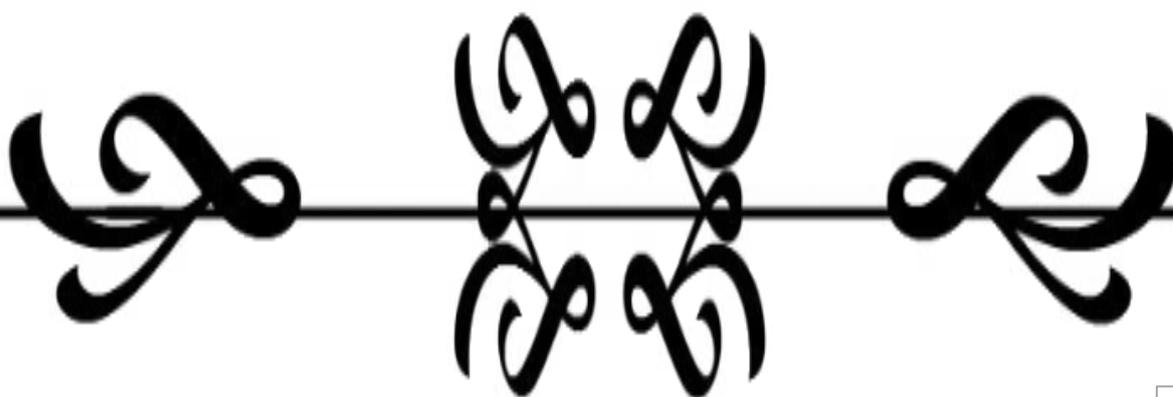
4 этап – итоговый (творческий):

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Выставка рисунков «Мосты нашего города»	Проведение выставки рисунков и фотография с небольшими рассказами о своем любимом мосте. Затем рисунки собирают в иллюстрационный альбом « Мосты родного города»
Оснащение мини-музея, уголка макетами.	Изготовление и представление макетов» Мосты города Кронштадта»





IV. ГДЕ ЭТА УЛИЦА, ЧЕЙ ЭТО ДОМ?



ПРОЕКТ «Где эта улица, где этот дом?»

Название проекта: «Где эта улица, где этот дом?»

Тип проекта: информационный

По составу: групповой

По срокам: краткосрочный

Цель: обобщить знания о родном городе, о его истории, достопримечательностях, знаменитых соотечественниках.

Задачи:

1. Закрепить знания о родном городе
2. Научить составлять мини-рассказы об улицах города
3. Формировать навыки общения, коммуникации
4. Воспитывать осознанное чувство гордости за свою родину
5. Воспитание навыков сотрудничества, доброжелательности, взаимопонимания и взаимодействия в игре, самостоятельности

Продукт проекта:

Презентация « Улицы родного города»

Книга об улицах города, сделанная руками детей и родителей.

Содержание проекта:

1 этап – мотивационный (постановка перед детьми задач проектной деятельности и их мотивация):

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Воспитатель заинтересовывает детей темой	Внесение в группу карты Кронштадта с улицами города.

2 этап – подготовительный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Проблемная ситуация	Воспитатель обращает внимание детей на то, что в нашем городе много улиц. Каждая улица имеет свое название или носит чье-нибудь имя. Некоторые улицы носят имена моряков-балтийцев. Вопрос: А знаете ли вы на какой улице живете? Как вести себя, если ты потерялся? Почему ваша улица носит имя этого человека?
Обсуждение предстоящей деятельности	Методика трех вопросов (что мы знаем, что хотим узнать, где мы можем узнать). Дети совместно с воспитателем заполняют таблицу «Три вопроса», определяют направления предстоящей деятельности в проекте.

3 этап – деятельностный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Поиск информации	<ul style="list-style-type: none">• Экскурсия по улицам, носящим имя : <i>Сургин</i> <i>Зосимов</i> <i>Инге</i> <i>Велещинский</i>• Детям предлагается рассмотреть иллюстрации в «Книга о

	<p>Кронштадте»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Также ребятам предлагается вместе с родителями дома поискать новую краткую информацию об этих людях, составить сообщение. • Просмотр фильмов, презентаций по теме проекта
Беседа	<ul style="list-style-type: none"> • Кто такие моряки - балтийцы? • Почему их именами названы улицы? • Что такое подвиг?
Рассматривание иллюстраций и произведений искусства	Подборка в книжном уголке художественной литературы, иллюстрации, демонстрационных материалов. Обобщающие вопросы при рассматривании.
Игра	<p>Организация сюжетно-ролевой игр «Моряки», внесение новых атрибутов (карты улиц города, путеводитель, фотографии)</p> <p>Настольно-печатная игра «Путешествие по Кронштадту» (игра-ходилка с кубиком)</p> <p>Составления разрезных картинок о Кронштадте</p>
Рисование	Выставка творческих работ « Улица на которой я живу»
Опыты и эксперименты	Обучение практическим исследовательским действиям с картой – учимся прокладывать маршрут к знакомым местам по карте, учимся искать на карте нужные улицы.
Творческая мастерская	Составление мнемокарт по выбранным маршрутам для проведения мини-экскурсий.

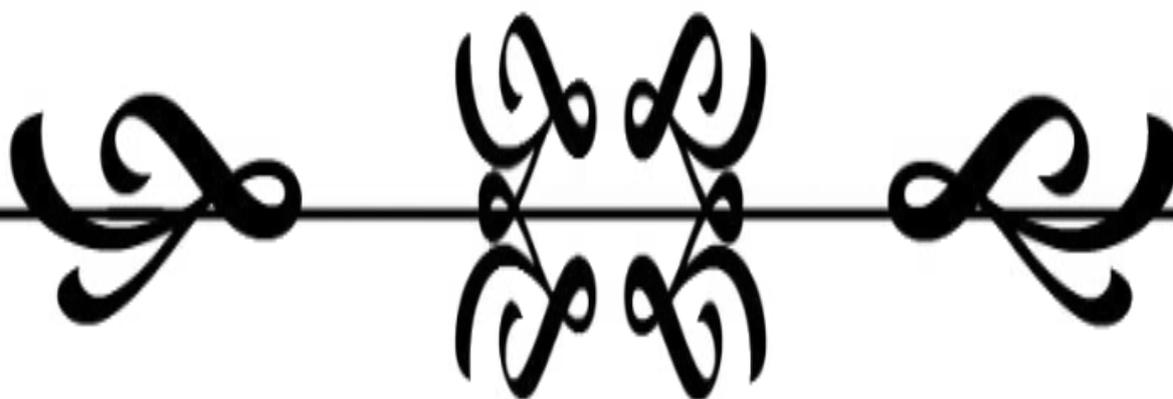
4 этап – итоговый (творческий):

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Презентация	Составления презентации по данной теме, включая в нее материалы из книги, сделанные руками детей и родителей.
Виртуальный путеводитель	Интерактивная презентация используется в образовательной деятельности с детьми и в работе с родителями для организации их деятельности по теме дома.





V. ЗНАМЕНИТЫЕ КРОНШТАДТЦЫ



ПРОЕКТ «Знаменитые люди Кронштадта»

Название проекта: «Знаменитые люди Кронштадта»

Тип проекта: поисково-информационный

По составу: групповой

По срокам: краткосрочный

Актуальность:

Изучая биографии великих людей, который оставили след в культуре и истории человечества, мы получаем сильнейшую мотивацию для реализации собственных стремлений и свершений. О том, что сохранять в памяти имена и подвиги выдающихся людей просто необходимо, пишет в своих «Письмах и добром и прекрасном» академик Дмитрий Сергеевич Лихачев. Ученый уверен, что «если человек равнодушен к памятникам истории своей страны», к подвигам и открытиям своих великих соотечественников – «он, как правило, равнодушен и к своей стране».

Цель: обобщить знания о родном городе, о его истории, достопримечательностях, знаменитых соотечественниках.

Задачи:

1. Дать детям понятие: знаменитости, открытия, земляки.
2. Закрепить знания о родном городе.
3. Формировать навыки общения, коммуникации.
4. Воспитывать осознанное чувство гордости за свою родину
5. Воспитание навыков сотрудничества, доброжелательности, взаимопонимания и взаимодействия в игре, самостоятельности

Продукт проекта:

Викторина «Знаменитые люди славного города».

Книга памяти «Наши знаменитые земляки».

Содержание проекта:

1 этап – мотивационный (постановка перед детьми задач проектной деятельности и их мотивация):

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Воспитатель заинтересовывает детей темой	Внесение в группу книг: «Знаменитые кронштадтцы», «Книга о Кронштадте».

2 этап – подготовительный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Проблемная ситуация	Воспитатель обращает внимание детей на то, что в книге представлены люди, которые в разное время чем-то прославили наш город. Вопрос: Как вы думаете, что обозначает слово - знаменитости? Что нужно сделать, чтобы стать знаменитым? Слышали ли вы о ком-нибудь из них?
Обсуждение предстоящей деятельности	Методика трех вопросов (что мы знаем, что хотим узнать, где мы можем узнать). Дети совместно с воспитателем заполняют таблицу «Три вопроса», определяют направления предстоящей деятельности в про-

	екте.
--	-------

3 этап – деятельностный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Поиск информации	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсии по предложенной тематике. • Детям предлагается рассмотреть книги: «Знаменитые кронштадтцы», «Книга о Кронштадте». <p>Выбрать для ознакомления следующих знаменитостей:</p> <p><i>Бритнев</i> <i>Белавенец</i> <i>Вишневская</i> <i>Вирен</i> <i>Гумилев</i> <i>Гомельский</i> <i>Грейг</i> <i>Исаев</i> <i>Иоанн Кронштадтский</i> <i>Капица</i> <i>Пахтусов</i> <i>Попов</i> <i>Рыбкин</i> <i>Тверитинов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Также ребятам предлагается вместе с родителями дома поискать новую краткую информацию о данных людях, подготовить короткое сообщение. • Просмотр фильмов, презентаций по теме проекта
Беседа	<ul style="list-style-type: none"> • Что такое открытие? • Какая польза от открытия? • Как оно применяется в нашей жизни?
Рассматривание иллюстраций и произведений искусства	Подборка в книжном уголке художественной литературы, иллюстрации, демонстрационных материалов. Обобщающие вопросы при рассматривании.
Игра	Настольно-печатная игра «Памятники знаменитостям Кронштадта» (игра-ходилка с кубиком) Д/и – «Угадай кто это?» Игры - пазлы по теме Различные игры на соотнесение изображения с силуэтом
Рисование	Раскраски «Знаменитые кронштадтцы» (д/с № 1)
Творческая мастерская	Создания книги памяти «Наши знаменитые земляки»

4 этап – итоговый (творческий):

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Интерактивная викторина	Интерактивная викторина «Знаменитые люди славного города»
Пополнение мини-музея	Раскраска «Знаменитые Кронштадтцы» со справочным кратким материалом. Книга памяти «Наши знаменитые земляки».

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОЕКТУ:

БРИТНЕВ МИХАИЛ ОСИПОВИЧ (1822-1889)

создатель первого в мире ледокольного судна

Родился в купеческой семье в Кронштадте. В 1864 году, чтобы продлить навигацию на линии без прорубания канала во льду для пароходов, переоборудовал свой пароход «Пайлот» в ледокольное судно. Он представлял собой портовый буксир, позволявший ломать лед собственным весом. Это был **первый в мире ледокол**. Сейчас у России крупнейший ледокольный флот в мире. В Кронштадте М.О.Бритнев основал свой судостроительный завод. Он размещался в глубине острова и от него проложили дорогу к воде, по которой спускали выстроенные корабли (ныне Морской завод).

БЕЛАВЕНЕЦ ИВАН ПЕТРОВИЧ (1829-1878)

исследователь в области научной навигации и девиации морских судов, Компасной обсерватории

Мореплаватели давно знали, что большие массы судового железа, находящиеся вблизи магнитного компаса, отклоняют стрелку и искажают его показания, то есть вызывают его девиацию. Нужно было разработать методы уничтожения девиации компасов, чтобы обеспечить безопасность плавания. В решении этой задачи большая заслуга русского моряка и ученого Ивана Петровича Белавенца. В 1860—1861 гг. И. П. Белавенец построил первый в России **девиационный полигон**. На стенке Кронштадтских гаваней до сих пор сохранились, нанесенные Иваном Петровичем знаки створов, по которым определялась девиация судовых компасов. В 1865 году Ивана Петровича основал в Кронштадте **первую в России** и вторую в мире **компасную обсерваторию** и был назначен её начальником.

В декабре 1863 года Белавенец впервые в мире решил считавшуюся до того времени неразрешимой задачей об установке **компаса внутри подводной лодки**.

Белавец Иван Петрович с 1964 года жил в Кронштадте в собственном доме (ныне ул.Сургина 11)

Пожалован золотым компасом, осыпанным 32 алмазами, с надписью: «за полезные, и ученые труды капитан-лейтенанту Белавенцу».

ВИШНЕВСКАЯ ТАЛИА ПАВЛОВНА (1926-2012)

оперная певица, народная артистка СССР

Родилась 25 октября 1926 года в Ленинграде (ныне - Санкт-Петербург), но почти всё детство провела в Кронштадте. Почетный гражданин Кронштадта. Пережила блокаду Ленинграда, в возрасте шестнадцати лет служила в частях противовоздушной обороны Ленинграда. Одновременно участвовала в концертах: пела в сопровождении джаз-оркестра на кораблях, кронштадтских фортах, в землянках.

Величайшая оперная певица XX века, актриса, театральная режиссёр, педагог. Народная артистка СССР, имеет множество премий и наград. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

Детская музыкальная школа № 8 в Кронштадте названа именем Г.П.Вишневской

ВИРЕН РОБЕРТ НИКОЛАЕВИЧ (1856-1917)

адмирал, герой Русско-Японской войны, губернатор Кронштадта

Имя последнего военного губернатора Кронштадта адмирала Роберта Николаевича фон Вирена знакомо многим, мы знаем его как адмирала, героя Русско-японской войны, спасшего все российские знамена. Вот лишь часть его военных подвигов: командуя крейсером «Баян» 31 мая 1904 года, он принял бой с шестью японскими крейсерами, им была спасена команда тонущего русского миноносца, из осажденного Порт-Артура, прорвав вражеское кольцо, он вывез все российские знамена. После войны Р.Н.Вирен служил на Черноморском флоте, а с 1909 являлся главным командиром портов и военным губернатором Кронштадта. Вирен был строгим и требовательным, внимательным и неподкупным «хозяином» города, бывшего форпостом столицы России. 1 марта после объявления на кораблях и в гарнизоне Кронштадта о переходе власти к Временному комитету Государственной думы в городе вспыхнули матросские беспорядки, сопровождавшиеся расправой над офицерским составом. Одной из первых жертв этих событий стал Р.Н. Вирен. В память о заслугах в военное и мирное время на лютеранском кладбище в Кронштадте установлен символический памятник Р.Н.Вирену.

ГУМИЛЕВ НИКОЛАЙ СПЕЛЯНОВИЧ (1886-1921)

поэт, драматург

Русский поэт Серебряного века, создатель нового художественного течения - акмеизма, прозаик, переводчик и литературный критик.

Родился 15 апреля в Кронштадте в семье корабельного врача. И хотя уже через несколько лет отец вышел в отставку и увез семью в Царское Село, впечатления раннего детства, связанные с морем, кораблями, капитанами, мечты о плаваниях в дальние страны, заводившиеся тогда, остались с поэтом и передались его героям. Во время первой мировой войны - Гумилев ушел на фронт. За храбрость, проявленную во время военных действий, он был возведен в звание офицера и удостоен двух Георгиевских крестов. После революции писатель полностью отдался литературной деятельности. В январе 1921 года Николай Степанович стал председателем Петроградского отдела Всероссийского союза поэтов, а в августе этого же года мэтра за-

держали и заключили под стражу и расстреляли как соучастника антибольшевистского заговора. Спустя 70 лет со дня смерти именитого поэта были рассекречены материалы, доказывающие, что заговор был полностью сфабрикован сотрудником НКВД Яковом Аграновым. В связи с отсутствием состава преступления в 1991 году дело писателя было официально закрыто, Гумилев был репрессирован.

ГОМЕЛЬСКИЙ АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ (1928-2005)

главный тренер сборной России по баскетболу, олимпийский чемпион

Александр Гомельский родился 18 января в Кронштадте, окончил высшую школу тренеров при институте им.Лесгафта в Ленинграде и Военный институт физической культуры.

Советский баскетбольный тренер. Заслуженный тренер СССР, Литовской ССР. Многолетний тренер национальной сборной СССР, которая под его руководством становилась Олимпийским чемпионом 1988 года, двукратным чемпионом мира и семикратным чемпионом Европы.

С именем Гомельского связана эпоха расцвета советского баскетбола. Команды, которыми руководил мэтр, в кратчайшие сроки выходили на мировой уровень, выигрывали самые престижные турниры. Александр Яковлевич воспитал целую плеяду талантливейших баскетболистов, ставших знаменитыми во всем мире: в числе его воспитанников более 50 заслуженных мастеров спорта. Сам он удостоился чести быть Членом Баскетбольного Зала славы с 1995 года и быть представленным в Зале славы Международной федерации баскетбола (FIBA) с 2007 года — самом престижном музее мира, посвященном баскетболу.

В 1999 году был признан лучшим тренером столетия и лучшим представителем российского спорта XX века.

ГРЕЙГ АЛЕКСЕЙ САМУИЛОВИЧ (1775-1845)

адмирал, ученый, основатель Пулковской обсерватории

Алексей Самуилович Грейг родился 6 сентября 1775 года в Кронштадте, в семье шотландского морского офицера Сэмюэля Грейга, поступившего на службу Российской империи. Его крестными родителями стали императрица Екатерина II и граф Алексей Орлов-Чесменский.

Адмирал, моряк, воин, ученый, какой бы сферы в своей деятельности не касался Грейг, он всегда изобретал и внедрял что-нибудь новое, более совершенное, передовое. Самообразование позволило ему получить глубокие знания в области физики и математики, кораблестроения и мореплавания, астрономии и экономики. Под командованием А. С. Грейга Черноморский флот пережил второе рождение. Самым большим достижением Грейга в кораблестроении на Черном море стал 120-ти пушечный корабль «Варшава», в конструировании которого адмирал лично принимал участие. В 1801 г. он был назначен председателем «Комиссии для исправления Кронштадтского порта» и за успешное исполнение возложенного на него поручения получил высокую награду и благодарность. В 1834-1839 гг. занимает должность председателя Комитета по строительству главной в Российской империи Пулковской обсерватории, став ее основателем.

ИСАЕВ ВАСИЛИЙ ИСАЕВИЧ (1854-19110)

известный врач, микробиолог, эпидемиолог и иммунолог

Родился Василий Исаев 10 мая в Москве. В 1888—1891 судебный врач в кругосветном путешествии на крейсере «Адмирал Нахимов». В 1892 году Исаев В.И. переезжает в Кронштадт, где до конца жизни работает главным врачом Кронштадтского военно-морского госпиталя и медицинским инспектором порта. Много занимался благоустройством Кронштадтского госпиталя, оздоровлением порта и города Кронштадта. Превратил госпиталь в передовое лечебное и научное учреждение. Известный врач, микробиолог, эпидемиолог, доктор медицины. Основные труды по иммунитету при холере, эпидемиологии чумы. В течение трёх лет Василий Исаевич руководил работами по эпидемиологии чумы в лаборатории форта Александр I. Впервые в истории человечества применил хлорирование воды.

Скончался Василий Исаев 12 мая 1911 года в Кронштадте, спустя 2 дня после своего дня рождения в возрасте всего лишь 57 лет.

ИСАЕВА ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА (1898-1960)

скульптор-монументалист

Вера Васильевна Исаева известна как скульптор-монументалист, талантливый портретист и мастер станковых композиций. Она родилась 29 марта в Кронштадте, в семье врача и крупнейшего русского ученого-микробиолога В.И.Исаева. Когда он умер, семья переехала в Петербург. Первые дни войны застали Исаеву в Москве. Однако вместо того, чтобы ехать в тыл, она вернулась в Ленинград. Вместе с ленинградцами Исаева пережила все тяготы блокады. Она участвовала в маскировке города от артобстрелов, не прерывая работы в мастерской - работая над агитационными рельефами, создавая сильные и правдивые образы защитников города - этюды и портреты моряков, солдат, партизан. Эти произведения пользовались заслуженным успехом на выставках и выдвинули Исаеву в первые ряды ленинградских скульпторов. Особое место в творчестве Исаевой занимала работа над памятником А. М. Горькому для Ленинграда.

Самое крупное произведение Исаевой — монументальная статуя Матери-Родины для мемориального ансамбля Пискаревского кладбища в Ленинграде (Санкт-Петербурге), где находятся братские могилы ленинградцев.

ИОАНН КРОНШТАДТСКИЙ (Сергиев Иван Ильич) (1829-1909)

священник, проповедник и духовный писатель

Святой праведный отец Иоанн Кронштадтский (Иван Ильич Сергиев) родился 1 ноября в селе Сура Архангельской губернии в семье причетника (дьячка), предки которого священствовали примерно около трех веков. Окончив Петербургскую духовную академию, в 1855 году приступил к пастырскому служению в Андреевском соборе Кронштадта. В течение всех лет священнического служения о. Иоанн почти каждый день совершал Божественную литургию в соборе, а в последние 35 лет жизни служил ежедневно, с 1895 г. до своей кончины являлся настоятелем Андреевского собора.

В 1882 году создал в Кронштадте, первые в стране Дома трудолюбия с целью помощи неимущим. Создавал ясли, странноприимные, ночлежные дома и прочие благотворительные заведения, основал 4 женских монастыря и более 50 подворий.

Св. Иоанн обладал дарами исцелений и прозорливости, был крупнейшим церковным благотворителем последней трети XIX – начала XX вв. С 1880-х гг. получил широкую известность в России и за границей. О. Иоанну – единственному пастырю Русской Церкви – было предоставлено право совершать общие исповеди. Ежегодно в Кронштадт к нему приезжало до 80 тыс. паломников; в Андреевском соборе собиралось до 5-6 тыс. молящихся. В 1964 г. Собор епископов Русской Православной Церкви причислил о. Иоанна к лику Святых. Русская Православная Церковь канонизировала его в 1990 г.

КАПИЦА ПЁТР ЛЕОНИДОВИЧ (1894-1984)

русский физик и инженер

Пётр Леонидович Капица родился 8 июля года в Кронштадте.

Его отец был военным инженером и занимался строительством кронштадских укреплений. Мама являлась специалистом по фольклору и детской литературе.

Российский физик и инженер, член Лондонского Королевского общества, академик АН СССР, Герой Социалистического Труда, Петр Леонидович Капица внес значительный вклад в развитие физики. Лауреат Нобелевской премии по физике (1978) за открытие явления сверхтекучести жидкого гелия, ввёл в научный обиход термин «сверхтекучесть». Известен также работами в области физики низких температур, изучении сверхсильных магнитных полей и удержания высокотемпературной плазмы.

МАРИНЕСКО АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ (1913-1963)

герой Советского Союза, командир подводной лодки С-13

А.И. Маринеско родился 15 января 1913 года в Одессе. Выросший возле моря, с детства Александр мечтал стать моряком. В двадцать лет сбывается его мечта работать на флоте, и Александр Маринеско в качестве третьего, а потом второго помощника капитана, совершает рейсы на пароходах. Когда началась война, умение воевать капитана Маринеско проявилось в настоящих чудесах. Самым известным подвигом Александра Маринеско, прославившем великого подводника во всём мире, когда сам Гитлер назвал его своим «личным врагом», стал поход 30 января 1945 года. В тот день командир подводной лодки "С-13" обнаружил, преследовал и тремя торпедами потопил немецкий суперлайнер "Вильгельм Густлов", имевший на борту свыше 8 тысяч фашистов. Это был самый крупный военный транспорт, потопленный в годы войны нашими подводниками.

Командир Краснознамённой подводной лодки С-13 Краснознамённой бригады подводных лодок Краснознамённого Балтийского флота, капитан 3-го ранга, известный по «Атаке века», получил звание Героя Советского Союза в 1990 году (посмертно).

ПАХТУСОВ ПЁТР КУЗЬМИЧ (1800-1835)

мореплаватель, исследователь Северных земель Ледовитого океана

Петр Кузьмич Пахтусов родился в 1800 году в Кронштадте в семье флотского унтер-офицера. Воспитание получил в Кронштадтском штурманском училище.

В 1828 году — получил звание мичмана. Участвовал в экспедиции Ф.П.Литке, на которого было возложено первое исследование северных побережий России. В 1832-м во главе экспедиции исследовал Новую Землю. Благодаря П.К.Пахтусову, мы имеем карты восточных берегов Новой Земли от южной оконечности ее до группы островов имени Пахтусова, далее же и до сих пор описи берега до Ледяной гавани не существует. В 1886 году Пахтусову поставлен памятник в Кронштадте.

ПОПОВ АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ (1859-1905)

электротехник, изобретатель, известный как русский создатель радио

Родился Александр Степанович в небольшом уральском поселке в семье священника. Высшее образование получил в университете Петербурга. Увлёкшись физикой, после окончания университета начал преподавать в Кронштадте. Затем стал читать физику в техническом училище Морского ведомства в Кронштадте. С 1901 года являлся профессором электротехнического института Петербурга, а после его ректором.

Но истинным пристрастием в биографии Александра Степановича Попова были эксперименты. Свободное время он посвящал исследованию электромагнитных колебаний. 7 мая 1895 года Александр Степанович Попов продемонстрировал первый в мире радиоприёмник на заседании Русского физико-химического общества. 24 марта 1896 продемонстрировал опыт радиотелеграфии, послав радиограмму. В последующие годы Александр Попов совершенствовал приборы и добивался увеличения дальности приема радиосигналов. Ученый передавал на корабли Балтийского флота радиограммы, принимал сигналы от грозových облаков. Через год дальность передачи радиосигналов составляла уже 250 км.

РЫБКИН ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ (1864-1948)

русский радиотехник, открывший возможность приёма радиосигналов на слух

Рыбкин П.Н. родился 14 мая 1864 г. в Петербурге в семье педагога. Окончив в 1892 г. физико-математический факультет Петербургского университета, Рыбкин был оставлен при нем для подготовки к самостоятельной научной работе.

Весной 1894 г. он переехал в Кронштадт, где стал лаборантом и ассистентом А. С. Попова, его ближайшим сотрудником. П. Н. Рыбкин принимал деятельное участие в изготовлении первого в мире радиоприемника А. С. Попова и почти во всех работах, связанных с использованием беспроводного телеграфа на флоте.

Но Рыбкин был не только помощником Попова. В мае 1899 г. он сделал важное открытие, ускорившее практическое использование беспроводного телеграфа, обнаружив возможность приема радиосигналов на слух. До этого прием сигналов производился на телеграфную ленту.

В суровые дни Великой Отечественной войны, когда враг обстреливал Кронштадт и рвался к Ленинграду, П. Н. Рыбкин продолжал работать, выполняя важные задания командования, за что был награжден в 1943 г. орденом Красной Звезды.

В 1944 г. в связи с восьмидесятилетием со дня рождения и пятидесятилетием службы в Военно-морском флоте П. Н. Рыбкин был награжден орденом Ленина.

"Дедушка радистов" - как звали его моряки Балтики - скончался 10 января 1948 г. в Кронштадте.

ТВЕРИТИНОВ ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ (1850-1920)

первый русский флотский электрик, изобретатель и создатель нового типа электрического аккумулятора

Родился Евгений Тверитинов 19 мая 1850 года в городе Кронштадте, в семье офицера морской артиллерии. С 1881 он преподаватель Минного офицерского класса в Кронштадте, где разработал и внедрил новый высокоэффективный курс электротехники, давший Отечеству не одно поколение высококлассных специалистов, в свою очередь продолживших развитие этой отрасли в России.

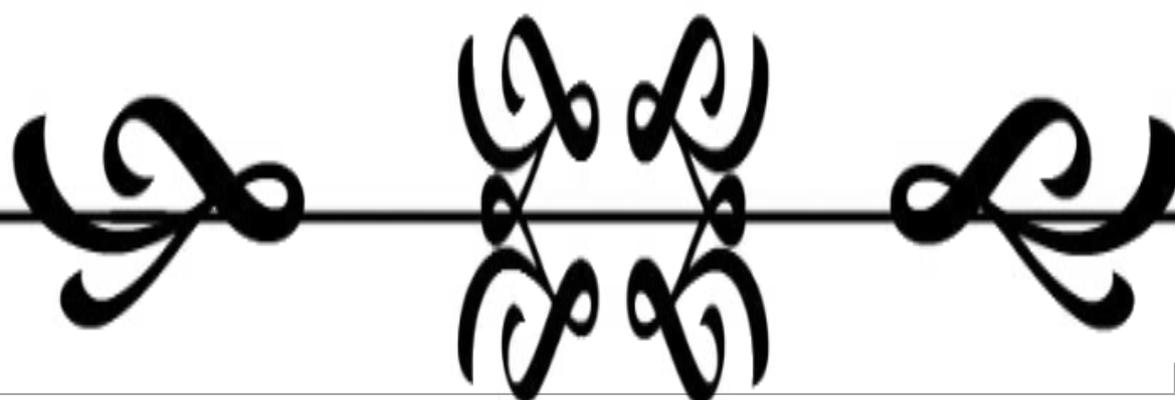
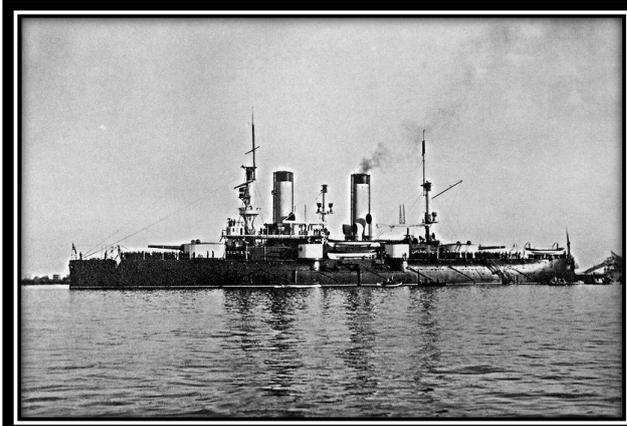
Его изобретения в области минного оружия и корабельной электротехники значительно повысили боеспособность русского флота и дали мощный толчок развитию электротехники в России в целом. Евгений Павлович впервые оборудовал боевые корабли установками электрического освещения. Разработанный им оригинальный тип аккумуляторов получил мировую известность. Кроме того Евгений Павлович организовал производство этих аккумуляторов и применение их на судах русского военного флота.

В 1903 г. Е. П. Тверитинов основал газету «Котлин», которая наряду с «Кронштадтским вестником» являлась одной из лучших газет в России. 16 мая 1920 года Тверитинов умер. Он был похоронен с почестями в Кронштадте.





VI. КРОНШТАДТ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ПРОЕКТ «Кронштадт в годы войны»

Название проекта: «Кронштадт в годы войны»

Тип проекта: познавательный - информационный (направлен на сбор информации, анализ и обобщение фактов и знаний)

По составу: групповой

По срокам: краткосрочный

Цель: Познакомить детей с некоторыми моментами истории России и родного города Кронштадта, связанными с защитой Родины в годы Великой Отечественной войны

Задачи:

1. Воспитывать дух патриотизма, гордость к событиям времен Великой отечественной войны
2. Воспитывать уважение к старшему поколению в семьях учащихся
3. Расширять представления детей о героическом прошлом народа
4. Способствовать интегративных качеств :активности, коммуникативности, способности решать интеллектуальные задачи

Продукт проекта:

Книга памяти героев

Итоговое мероприятие – интерактивная игра-путешествие «Дорогами войны»

Содержание проекта:

1 этап – мотивационный (постановка перед детьми задач проектной деятельности и их мотивация):

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Воспитатель заинтересовывает детей темой	Получение группой письма с фото Кронштадта в военное время и диском с музыкой «Священная война» А. Александрова

2 этап – подготовительный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Проблемная ситуация	Рассматривание фото и слушание музыки, задаются вопросы: А была ли война в Кронштадте? Как это было? Если у нас герои войны? Где у нас в Кронштадте памятники посвященные войне?
Обсуждение предстоящей деятельности	Методика трех вопросов (что мы знаем, что хотим узнать, где мы можем узнать). Дети совместно с воспитателем заполняют таблицу «Три вопроса», определяют направления предстоящей деятельности в проекте. <ul style="list-style-type: none">• Мемориал славы• Герои войны

3 этап – деятельностный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Поиск информации	<ul style="list-style-type: none">• Посещение «Музея истории Кронштадта». Блокадной комнаты• Детям предлагается рассмотреть материалы в «Уголке родного города» (мини-музей), попробовать их систематизировать по темам.• Посещение «Морской музей Кронштадта»• Виртуальный музей «Дни, опаленные войной» Зал 1 «Предме-

	<p>ты быта времен Великой отечественной войны» Зал 2 «Награды» Великой отечественной войны»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр мультфильмов о войне «Воспоминание», «Солдатская сказка», Партизанская снегурочка» • Рассказ воспитателя с просмотром презентации • Просмотр музыкальных клипов о войне • Ребятам предлагается вместе с родителями задание выходного дня: поискать фотографию и краткую информацию о героях войны • Работа с виртуальным путеводителем по маршруту «Кронштадт в годы войны» (интерактивный путеводитель)
Беседа	<ul style="list-style-type: none"> • Кто такой герой? • Что такое Война? • Есть ли герои сейчас?
Рассматривание иллюстраций и произведений искусства	Подборка в книжном уголке художественной литературы о войне, иллюстрации о войне, рассматривание картин и фото о войне и блокаде. Обобщающие вопросы при рассматривании.
Игра	<p>Организация сюжетно-ролевой игры «Моряки», внесение новых атрибутов (карты города, форма моряка, штурвал, конструктор для постройки корабля, бинокль)</p> <p>Настольно-печатная игра «Путешествие по местам славы» (игра-ходилка с кубиком)</p> <p>Организация сюжетно-ролевой игры "Военный госпиталь"</p> <p>Интерактивные игры «Игры родного города» (презентация с интерактивными играми)</p>
Рисование	Выставка творческих работ «Война глазами детей»
Музыкальная деятельность	Концерт для ветеранов
Творческая мастерская	<p>Создание альбома "Герой родного города" (с фото и рассказом)</p> <p>Создание карты Кронштадта с отмечанными местами посвященные в Великой отечественной войне. (пособие ГБДОУ№1)</p> <p>Создание альбома рассказов и стихов о войне с иллюстрациями детских рисунков.</p>

4 этап – итоговый (творческий):

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Игра-"Дорогами войны" (по сценарию)	<p>Проведение игры- «Дорогами войны» и использованием (технологий ИКТ, развивающих игр и мнемотехники).</p> <p>Игра предлагает выбрать детям один из восьми изученных маршрутов. Рассказ о местах в городе, которые связаны с этой темой. Маршрут предполагает выполнение интересных интеллектуальных заданий, веселых игр, соревнований, предложенных ребятам мультипликационным героем Путеводителя – чайкой Майкой.</p> <p>Игра позволяет пройти все восемь маршрутов или остановиться более подробно на одном из них.</p>
Оснащение мини-музея	Книга памяти героев войны

**Сценарий непрерывной образовательной деятельности «Дорогами войны»
с детьми подготовительной группы
(с использованием технологий ИКТ, развивающих игр, мнемотехники)**

Цель: нравственно-патриотическое воспитание, формирование гражданских чувств.

Программное содержание: Познакомить детей с некоторыми моментами истории России и родного города Кронштадта, связанными с защитой Родины в годы Великой Отечественной войны.

Образовательные задачи:

- Повышать интерес к изучению истории;
- Расширять представления детей о героическом прошлом народа;
- Формировать умение отгадывать ребусы, рассказывать с помощью мнемотаблицы;
- Упражнять в делении слов на слоги, складывании танграмма;
- Обогащение словарного запаса;
- Совершенствовать умение решать примеры на сложение и вычитание.

Развивающие задачи:

- Упражнять в умении концентрировать внимание;
- Развивать зрительно-моторную координацию;
- Развивать познавательные процессы: восприятие, слуховое и зрительное внимание, мышление;
- Развивать навыки речевой, музыкальной и продуктивной деятельности на патриотическом материале;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Способствовать развитию интегративных качеств: активности, коммуникативности, способности решать интеллектуальные задачи;
- Развивать речь, умение пользоваться речью-объяснением, речью-доказательством и диалогической речью.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать дух патриотизма, гордость к событиям времён Великой Отечественной Войны;
- Воспитывать уважение к старшему поколению в семьях учащихся;
- Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной Войны;
- Воспитывать доброжелательное отношение к ответам товарищей, умение выслушивать их до конца, спокойно высказывать свою точку зрения.

Предварительная работа:

- Проведение бесед в группе «Девушки – партизанки», «Дети Войны», «Великие Битвы», «Блокада Ленинграда», «Кронштадт – город Воинской славы»
- Подготовка папок передвижек для родителей «Как детям рассказать о войне», «Книжки для детей о Великой Отечественной Войне»
- Прослушивание аудиозаписей стихов и песен о ВОВ, разучивание стихотворений о Дне Победы

Материалы и оборудование:

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Карта
- Ребус
- Картинка машины из счетных палочек
- 6 звезд

Раздаточный материал:

- Танграм по количеству участников занятия
- Счетные палочки по количеству участников занятия

ХОД ЗАНЯТИЯ:

В группе звучит песня «Священная война» музыка А. Александрова слова В. Лебедева – Кумача. На экране



Воспитатель: Здравствуйте ребята. Сегодня нам предстоит непростое, серьезное путешествие по нашему городу. Мы с вами попробуем пройти дорогами войны, будем выполнять задания. За каждое выполненное задание вы получаете звезду с нашей карты.

Воспитатель:



Шеплым, солнечным утром лета 22 июня 1941 года в четыре часа началась Великая Отечественная война. На нашу Родину неожиданно напали фашисты. Фашисты нарушили границы нашей страны около города-крепости Бреста. Фашисты хотели завоевать всю Россию, ведь наша страна огромная и богатая. Все богатства хотели вывезти Германию. А людей уничтожить или выселить, в специальные поселения за колючей проволокой.

Все города Советского Союза встали на защиту Родины от врага! Наш город не остался в стороне. И сейчас мы с вами совершим прогулку по памятным местам Кронштадта!

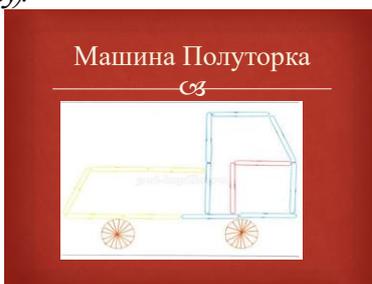
Воспитатель: Начнем наше путешествие от Памятника Малой дороге жизни. Открывается первый слайд презентации.



Трудно переоценить значение Малой дороги жизни для Ленинграда и Кронштадта в годы Великой Отечественной войны — укромный, неверный, таящий опасности путь стал нитью надежды для осаждаемого, обескровленного Ленинграда. По маршрутам Малой дороги жизни перевозились продовольствие для поддержки блокадного Ленинграда, военная амуниция, а так же техника. По Малой дороге жизни были перевезены сотни тысяч бойцов. Переброска войск и техники в Ораниенбаум внешне выглядела не так эффектно, как многие другие операции Балтийского флота. Перевозка есть перевозка - это не бой, не сражение, тем не менее, это был подвиг, который дал возможность нанести сокрушительный удар врагу.

Продукты и людей перевозила специальная машина Полуторка. Эти машины легко приспособили к работе в зимних условиях, они имели недостаточную проходимость, были очень легкими в ремонте и обслуживании. Давайте теперь с помощью счетных палочек сложим такую машину у себя на столе.

(Дети из счетных палочек собирают машину).



Воспитатель: Молодцы, вот наша первая звезда, прикрепите ее на нашу карту.

Воспитатель: Ребята, вижу у вас получились прекрасные машины. За каждое выполненное задание вы получаете звезду с нашей карты.

Воспитатель: Следующим пунктом на нашей карте становится Госпиталь. Дети, а вы знаете, что такое Госпиталь? (выслушивает мнение детей). Открывается следующий слайд презентации



Воспитатель: В Кронштадтский военный Госпиталь с первых же дней войны стали поступать раненые. Их доставляли с фронта который быстро приближался.

Территория госпиталя непрерывно подвергалась и авианалетам, и обстрелам, и пришлось переводить раненых в другие помещения, в разных частях города. Только когда артиллеристы научились молниеносно глушить вражеские батареи, некоторые части главного здания Госпиталя стали вновь использоваться для лечебных целей.

А сейчас я предлагаю вам выложить слово ГОСПИТАЛЬ цветными фишками. (дети выполняют звуко-буквенный анализ). Напоминаю, что синим выкладывается согласный твердый звук, зеленым – согласный мягкий, а красным – гласный. В слове ГОСПИТАЛЬ ударение падает на гласную О.

Разделим слово на слоги: ГОСПИТАЛЬ

В слове ГОСПИТАЛЬ три гласные буквы О, И и А, поэтому три слога.

Воспитатель: Молодцы, вот наша вторая звезда, прикрепите ее на нашу карту.

Воспитатель: Следующая наша точка на карте это «Кронштадтский Морской завод». Открывается следующий слайд.



Он весьма интересен с исторической точки зрения. Большое количество замечательных людей работало над его образованием и его развитием. Множество судов было отремонтировано в заводских доках, выпущено множество различных кораблей.

В Великую Отечественную войну завод продолжал свою работу. Тогда здесь переоборудовали и вооружали вспомогательные суда, ремонтировали корабли и подводные лодки, поврежденные в боях, производили детали оружия, мины для фронта.

А я вам предложу собрать с помощью Танграма завод.



За выполненное задание вы получаете третью звезду с нашей карты.

Воспитатель: Мы много занимались, нам пора отдохнуть. Вставайте выполним

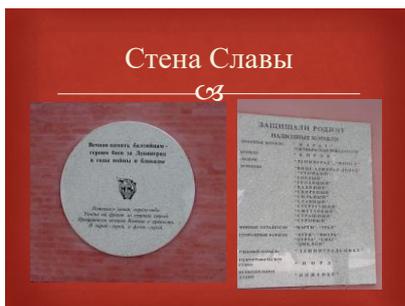
Физкультминутка «На параде» Под музыку дети выполняют движения согласно стихотворению:

Как солдаты на параде мы шагаем ряд за рядом, (маршируют)
Левой – раз, правой – раз, посмотрите все на нас! (поднимают ноги)
Все захлопали в ладошки – дружно, веселей! (хлопают)
Застучали наши ножки – громче и быстрее! (топают)
По коленочкам ударим – тише, тише, тише. (стучают по коленям)
Ручки, ручки поднимаем – выше, выше, выше. (понимают руки)
Завертели наши ручки, снова опустили, (опускают руки)
Мы на месте покружились и остановились. (кружатся и остановились)
Мы ногами топ-топ, мы руками хлоп-хлоп. (топают и хлопают)
Мы глазами миг-миг, мы плечами чик-чик, (мигают глазами, жмут плечами)
Раз – сюда, два – туда, повернись вокруг себя. (вращаются)
Раз – присели, два – привстали, (приседают)
Руки кверху все подняли. (руки поднимают)
Сели – встали, сели – встали. (сели и встали, повтор)
Ванькой - встанькой словно стали. (качаются)
Руки к телу все прижали и подскоки делать стали. (подпрыгивают)
А потом пустились вскачь, будто мой упругий мяч. (прыгают)
Снова выстроились в ряд, снова вышли на парад. (строятся в ряд)
Раз-два, раз-два, занимайтесь нам пора. (хлопки руками)
(Садятся на свои места)

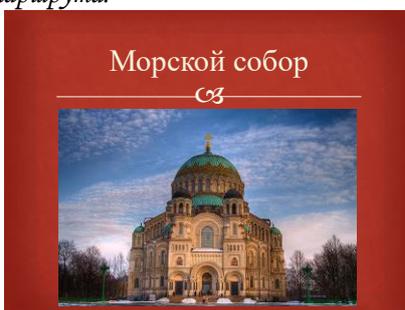
Воспитатель: Немного отдохнули и продолжим наш путь.
Следующую точку на карте вы отгадаете сами.
Открывается слайд с Ребусом.



В слове *Якорь*, меняем пятую букву на *И*, у слова *Заяц* убираем первую и последнюю буквы и получаем слово *«Якорная»*.
К звуку *П* добавляем лошадь, не забыв поменять звук *Ц* на *Ш*. И получилось слово *«ПЛОЩАДЬ»*. А все вместе? *Якорная площадь*.



Воспитатель: Теперь мы с вами отправимся на *Якорную площадь*.
На *Якорной* площади открыта *Стена Славы* в память о защитниках *Кронштадта* и *Ленинграда*, погибших во время *Великой Отечественной войны* — 24 мемориальных доски.
За выполненное задание вы получаете четвертую звезду с нашей карты.
Воспитатель: Следующая точка нашего маршрута.



Морской Собор Николая Чудотворца. Самый большой храм на острове *Котлин*. Возводили по проекту архитектора *В.А. Косякова* на пожертвования моряков, чиновников, купцов и членов императорской семьи. В начале *Великой Отечественной войны* кинотеатр в *Морском соборе* закрыли. И на вершине купола был оборудован и до снятия *Ленинградской блокады* действовал наблюдательный и корректировочный пост корабельной и береговой артиллерии *Кронштадта*. В собор попало несколько немецких снарядов.
Воспитатель: Покажу вам мнемотаблицу. А вы пожалуйста расскажите о *Морском соборе*. (рассказы детей).
Воспитатель: Молодцы, вот наша пятая звезда, прикрепите ее на нашу карту.

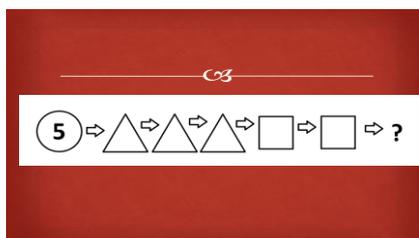


Воспитатель: Нам осталась последняя точка маршрута посвященная маленькой неказистой рыбке *колмошке*, на которую в наши дни не позарится рыбаки, так как промыслового значения она не имеет и считается сорной рыбой.



Чем же заслужила колюшка такую честь? В годы блокады жители спасались от голодной смерти, вылавливая в каналах и Финском заливе колюшку. Ловили колюшку сачками, так как рыбешка длиной всего в четыре сантиметра с лёгкостью проскакивала сквозь любые сети. Вся остальная рыба в округе была поймана и съедена, не говоря уже о других припасах, и люди готовили из этих маленьких рыбешек настоящие блокадные «деликатесы»: котлеты из колюшки обжаривали на рыбьем жире, полученном из колюшки, из нее же варили уху с добавлением рыбной муки. Многие блокадники обязаны жизнью колючей рыбке.

Воспитатель: Дети, подскажите, пожалуйста, сколько лет шла война? На этот вопрос вам поможет найти ответ вот этот пример.



Воспитатель: Правильно, ответ - 4. И за этот ответ вы тоже получаете звезду.

Теперь у вас есть все звездочки. Составьте, пожалуйста, из них слово.

(Победа)



9 мая 45 года прошел Парад победы в Москве на Красной площади. Вечером прогремел салют.

- О чём мы сегодня говорили? Что нового вы узнали?

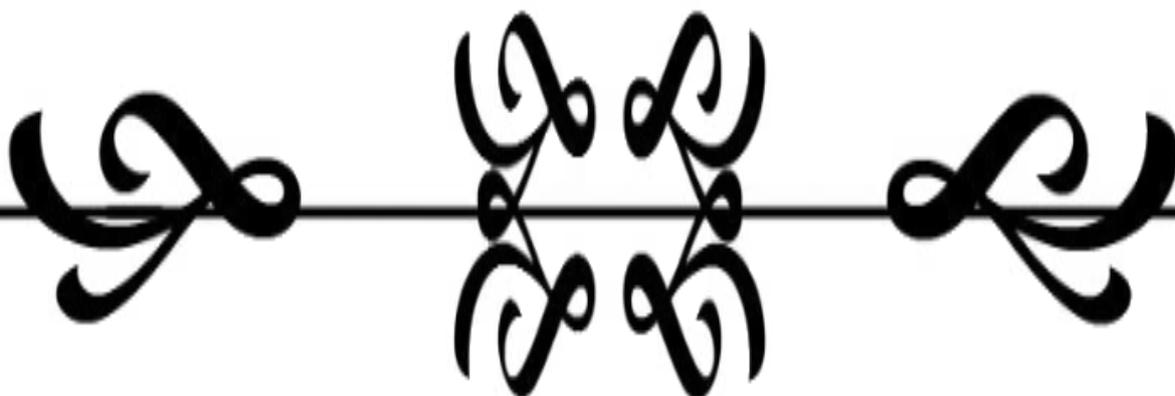
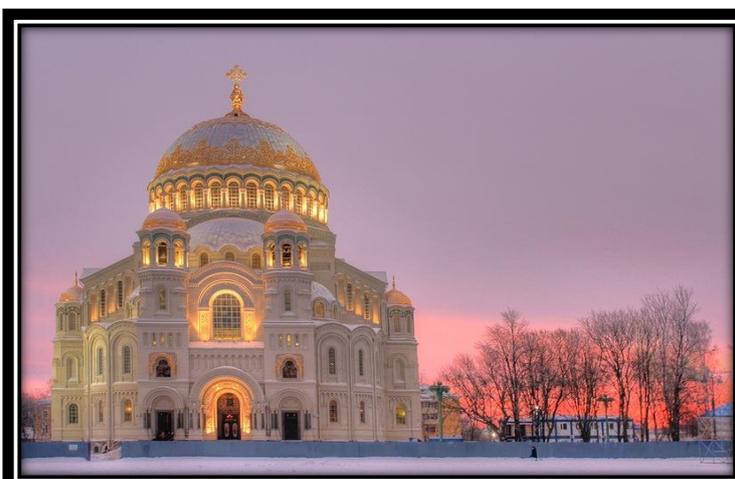
Мы должны помнить о войне, о мужестве и героизме прошедших её дорогой. Каждый гражданин нашей страны должен знать историю своего Отечества, уважать прошлое наших предков и гордиться его успехами.

Играет песня Исполнитель Лев Лещенко «День Победы» Автор слов: Харитонов В. Композитор: Шухманов Д.





VII. СОБОРЫ И ХРАМЫ



ПРОЕКТ «СОБОРЫ И ХРАМЫ»

Название проекта: «Соборы и храмы»

Тип проекта: информационный - творческий

По составу: групповой

По срокам: краткосрочный

Актуальность:

Изучение истории и культуры России, несомненно, связано с изучением православных святынь, храмов и икон. Каждый из православных храмов имеет свой неповторимый характер, свою историю, свою судьбу. Храмы украшают, облагораживают нашу душу необыкновенной атмосферой, радуют глаз, умиротворяют каждого человека и внешней красотой, и гармоничным звоном колоколов. Сегодня, к сожалению многие относятся к храму формально, не осознавая, значение православных храмов. Далеко не каждому известно, как устроен православный храм. А ведь каждая деталь храма имеет глубокий смысл и значение. Еще издалека мы видим, как сияют кресты на куполах храма. Купола с крестами как бы связывают небесное и земное пространство в целостный освященный мир, мир добра и добродетели.

Эстетическое, осознанное восприятие православной архитектуры позволит сформировать у детей положительное отношение к памятникам русского православия, будет способствовать не только эстетическому, но и интеллектуальному, творческому и духовному развитию ребенка.

Цель: воспитание духовно-нравственной личности ребенка, через приобщение дошкольников к нравственным и духовным ценностям, основанным на традициях православной культуры.

Задачи:

1. Дать общее представление о православном храме, его архитектурных особенностях, строении, назначении.
2. Знакомство с храмовой архитектурой Кронштадта и Санкт-Петербурга, храм-собор, храм-памятник, Кронштадт - многоконфессиональный город.
3. Сформировать у детей положительное отношение к памятникам русского православия
4. Воспитывать уважение к отечественным культурным традициям и истории русского народа
5. Формирование позитивного отношения ребят к окружающему миру, другим людям и самому себе.
6. Воспитание чувства патриотизма, потребности в самоотверженном служении на благо Отечества.
7. Развивать познавательную активность детей, любознательность, творческое воображение, фантазию.

Продукт проекта:

Макеты и творческие работы, изображающие Кронштадтские храмы.

Содержание проекта:

1 этап – мотивационный (постановка перед детьми задач проектной деятельности и их мотивация):

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Воспитатель заинтересовывает детей темой	Внесение в группу фотографий, иллюстраций с изображением храмов Воспитатель обращает внимание детей на фотографии, выясняя, что за здания изображены, знакомы ли ребятам эти храмы

	Вопрос: есть ли в нашем городе храмы, что мы о них знаем?
--	---

2 этап – подготовительный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Проблемная ситуация	В нашем мини-музее, посвященном Кронштадту, есть различные экспонаты, макеты. Необходимо пополнить экспозицию материалами и макетами об храмах Кронштадта, известных всему миру.
Обсуждение предстоящей деятельности	Методика трех вопросов (что мы знаем, что хотим узнать, где мы можем узнать). Дети совместно с воспитателем заполняют таблицу «Три вопроса», определяют направления предстоящей деятельности в проекте: - <i>строение, устройство храмов</i> - <i>многообразие храмов в Кронштадте</i> - <i>Никольский Морской собор – жемчужина Кронштадта</i> - <i>Владимирский собор</i> - <i>св.Иоанн Кронштадтский</i>

3 этап – деятельностный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Поиск информации	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с разнообразием культовых сооружений в Кронштадте и Санкт-Петербурге как городе многоконфессиональном: интерес и уважение к проявлению верований разных национальностей и культур – путь к толерантному отношению (презентация). • Посещение Музея истории Кронштадта • Посещение музея-квартиры св.Иоанна Кронштадтского • Целевая экскурсия в Никольский Морской собор • Просмотр фильмов, презентаций по направлениям проекта
Беседы	<ul style="list-style-type: none"> • Что такое добро? Как стать добрым? • Православный СОБОР – ХРАМ – ЦЕРКОВЬ - краткое знакомство с устройством и убранством храма. • Морской собор в Кронштадте: история создания, перипетии в судьбе, шедевр архитектурного искусства, значимость для Кронштадта, русского флота, России. • Владимирский собор – история возрождения • Рассказ о профессиях: «Архитектор», «Звонарь», «Экскурсовод»
Рассматривание иллюстраций и произведений искусства	Подборка в книжном уголке художественной литературы, иллюстрации, демонстрационных материалов. Обобщающие вопросы при рассматривании.
Игра	<ul style="list-style-type: none"> • Организация сюжетно-ролевой игры «Мы архитекторы», внесение новых атрибутов (схемы, строительный материал) • Настольно-печатные игры: «Найди ошибку художника», «Дом и его части» • Игры – пазлы • Подв. игра «Кто быстрее доберется до собора» • Игра – имитация «Я – экскурсовод» • Игра – путешествие «Экскурсия в Морской собор» • Ди «Узнай по описанию», «Где мы были – мы расскажем»
Рисование	Выставка творческих работ «Мой храм»

	Лепка «Колокола храмов»
Музыкальная деятельность	Прослушивание аудио «Колокольный звон»
Опыты и эксперименты	Обучение практическим обследовательским действиям с картой – учимся прокладывать маршрут к знакомым местам по карте
Творческая мастерская	<ul style="list-style-type: none"> • Отражение проделанной работы в фотоальбомах, записи творческих рассказов ребят по впечатлениям после экскурсий (по мере накопления материала). • Создание сборника творческих работ. • Изготовление карты – схемы «Как добраться до Морского собора», «Как добраться до Владимирского собора». • Изготовление мнемокарт «Никольский Морской собор», «Владимирский собор». • Создание макетов
Конструирование	«Самый большой собор» - из строителя (ЛЕГО, Зодчий и др.) «Собери храм» - плоскостной конструктор.
Чтение	Д.С. Лихачёв «Письма о добром»

4 этап – итоговый (творческий):

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Интерактивная игра-путешествие	Проведение интерактивной игры-путешествия «Дорога к храму» с использованием «Путеводителя для малышей по Кронштадту». Игра предлагает выбрать детям маршрут «Соборы и храмы», рассказать о тех местах в городе, которые связаны с этой темой. Маршрут предполагает выполнение интересных интеллектуальных заданий, веселых игр.
Оснащение мини-музея	Творческий альбом с рассказами и детскими иллюстрациями. Макет Никольского Морского собора, Владимирского собора.

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОЕКТУ:

ВНЕШНЕЕ И ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО ХРАМА.

Храм воздвигается на самом высоком месте и своей алтарной частью обращен к востоку, символизирующему Рай. Здание храма обыкновенно завершается сверху **куполом**, изображающим собою небо. Купол же заканчивается сверху **главою**, на которой ставится крест, во славу главы Церкви - Иисуса Христа. Часто на храме строят не одну, а несколько глав, тогда: **две главы** означают два естества (Божеское и человеческое) в Иисусе Христе; **три главы** - три Лица Св. Троицы; **пять глав** - Иисуса Христа и четырех евангелистов, **семь глав** - семь таинств и семь вселенских соборов, **девять глав** - девять чинов ангельских, **тринадцать глав** - Иисуса Христа и двенадцать апостолов, а иногда строят и большее количество глав.

Форма купола также имеет символический смысл. Шлемовидная форма напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы. Форма луковичи — символ пламени свечи. Цвет купола также важен в символике храма. Золото — символ небесной славы. Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии. Троицкие храмы имели зеленые купола, потому что зеленый — цвет Святого Духа.

Над входом в храм, а иногда рядом с храмом, строится **колокольня** или **звонница**, то есть башня, на которой висят колокола. Колокольный звон употребляется для того, чтобы созывать верующих на молитву, к богослужению, равно и для того, чтобы возвещать о важнейших частях совершаемой в храме службы.

Православный христианский храм делится на три части: **алтарь, средняя часть храма и притвор**.

При входе в храм снаружи устраивается **паперть** - площадка, крыльцо.

Главнейшая часть храма - это **алтарь**, место святое, поэтому в него не позволяется входить непосвященным. Алтарь означает небо, где обитает Бог, а храм - землю. Самое важное место в алтаре - **престол** — особо священный четырехугольный стол, украшенный двумя материями: нижней - белой из полотна и верхней - из парчи.

Алтарь отделяется от средней части храма особою перегородкою, которая уставлена иконами и называется **иконоostasом**.

В иконостасе имеются **три двери**, или трое врат. Средние врата, самые большие, помещаются в самой середине иконостаса и называются **Царскими Вратами**. Через царские врата никому не разрешается проходить, кроме священнослужителей. Царские врата украшаются изображением на них икон: Благовещения Пресвятой Богородицы и четырех евангели-

стов, т. е. апостолов, написавших Евангелие: Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Над царскими воротами помещается икона Тайной вечери.

Направо от царских врат всегда помещается икона **Спасителя**, а налево от царских врат - икона **Божией Матери**.

Направо от иконы Спасителя находится **южная дверь**, а налево от иконы Божией Матери находится **северная дверь**. На этих боковых дверях изображаются **архангелы Михаил и Гавриил**, или первые диаконы Стефан и Филипп, или же первосвященник Аарон и пророк Моисей. Боковые двери называются еще **диако́нскими вратами**, так как через них чаще всего проходят диаконы.

Дальше, за боковыми дверями иконостаса, помещаются иконы особенно чтимых святых. Первой иконой справа от иконы Спасителя (не считая южной двери) должна быть всегда **храмовая икона**, то есть изображение того праздника или того святого, в честь которого освящен храм.

На самом верху иконостаса помещается **крест** с изображением на нем распятого Господа нашего Иисуса Христа.

Если иконостасы устраиваются в несколько ярусов, т. е. рядов, тогда обычно во втором ярусе помещаются иконы **дванадцатых праздников**, в третьем - **иконы апостолов**, в четвертом - **иконы пророков**, на самом же верху - всегда помещается крест.

Кроме иконостаса, иконы размещаются по стенам храма, в больших **куотах**, т. е. в особых больших рамах, а также располагаются на **аналоях**, т. е. на особых высоких узких столиках с наклонной поверхностью.

НИКОЛЬСКИЙ МОРСКОЙ СОБОР

Морской собор святителя Николая Чудотворца (Никольский ставропигиальный Морской собор) — построенный последним, самый крупный из морских соборов Российской империи. Воздвигнут в 1903—1913 гг.

в Кронштадте в неовизантийском стиле по проекту В. А. Косякова.

Как писал в 1910 г. сам Косяков: «С 1902 г. в г. Кронштадт производится постройка Морского Собора — памятника чинам флота, погибшим при исполнении служебного долга. . . Храм сооружается по высочайше одобренному проекту и во все время хода постройки является предметом особого внимания их императорских величеств».

История Морского собора в Кронштадте трагична — величественный храм строился 10 лет и был освящен в 1913 году. Но уже через 15 лет был разорен, закрыт и более 70 лет его помещения использовались под самые различные нужды. Лишь в 2013 году главный и самый крупный Морской храм в России вновь был открыт для прихожан.

С первого взгляда Морской собор напоминает знаменитый храм Святой Софии в Константинополе. Вместе с тем, храм в Кронштадте имеет иные пропорции и освящен он в честь Николая Угодника, защитника и покровителя всех мореплавателей. Эта морская направленность видна уже при подходе к храму — крест на куполе вписан в штурвал, а края куполов украшает переплетение якорей и канатов. Высота сооружения составляет 70,5 метров и это самая высокая постройка в городе. Центральная часть храма вмещает 3000 прихожан.

Светлые стены и золотые купола придают храму легкость, воздушность и нарядность. Внутреннее пространство поражает своей высотой, простором и богатством убранства. Пол выполнен из разноцветного мрамора, изображающего птиц, рыб и морских обитателей, а также различные орнаменты.

В галерее верхнего зала и в нижнем зале размещены черные мраморные доски с 12 000 фамилий моряков, погибших на службе с 1796 по 1917 годы. Мраморные белые доски размещены и в алтаре, на них выбиты фамилии 14-и священнослужителей, погибших при исполнении своих обязанностей.

Мемориальные доски, находящиеся в храме в настоящее время, - это копии, изготовленные при воссоздании памятника архитектуры. Фамилии были восстановлены благодаря сохранившимся архивным записям. Оригиналы досок в советское время были использованы на «хозяйственные» нужды и полностью утрачены.

Список погибших моряков завершается 1917 годом. Во время революции судьбы моряков никого не интересовали. Вместе с тем, известно, что во время Великой Отечественной войны погибло более 40 000 только офицеров, не считая рядовых моряков.

Конечно, для такого огромного перечня фамилий места на стенах храма не хватило бы. Хочется надеяться, что в будущем летопись будет продолжена с помощью компьютерных технологий.

Плафон (купольный потолок) диаметром 27 метров расположен на высоте 52 метров, он украшен росписью и выглядит просто гигантским. Морской собор в Кронштадте — один из немногих храмов России, где оконные проемы заполнены величественными витражами.

Церковное убранство сочетает в себе морские элементы и православную символику. Так, царские ворота украшает Андреевский флаг, а одну из дверей — якоря и буквы «альфа» и «омега», символизирующие начало и конец земной жизни.

Также здесь можно увидеть макет Никольского собора и небольшую экспозицию, посвященную святому отцу чудотворцу Иоанну Кронштадтскому.

В Кронштадте жили и учились такие выдающиеся личности, ставшие адмиралами, как Федор Ушаков и Григорий Спиридов, Дмитрий Сенявин и Иван Крузенитерн, Михаил Лазарев и Степан Макаров, Юрий Лисянский и другие. Памятники флотоводцам Ушакову и Макарову установлены рядом с храмом.

С мая 2013 года считается главным храмом Военно-морского флота России и центром Военного благочиннического округа Санкт-Петербургской епархии. (Источник: https://www.spb-guide.ru/page_20501.htm)

ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР

Собор Владимирской иконы Божьей Матери в Кронштадте впервые появился в городе в 1730-х годах. Тогда это была деревянная церковь, которая горела дважды, второй раз в 1874 году. Но и без того ко второй половине 19 века она была уже слишком маленькой, так что требовалось выстроить новый храм, что и было разрешено сделать в 1872 г. Спустя три года произошла закладка первого камня, а завершены работы были ещё четыре года спустя. Правда, ещё три года после этого отделку экстерьера и интерьера завершали, когда храм был уже освящён.

В 1902 г. красивая и впечатляющая церковь стала собором. После революции её закрыли, оборудовав внутри склад; но ещё больше зданию досталось во время Великой Отечественной войны. Его решили не ремонтировать, а снести окончательно. Но серия взрывов, которые были произведены внутри и разрушили колокольню и алтарную часть, повредила соседние дома, поэтому работы не стали продолжаться. Несколько десятилетий церковь стояла полуразваленной.

После перестройки то, что осталось от здания, было возвращено ФГУЦ, а в 1999 г. его начали восстанавливать. Работы было много, и только к 2007 г. реставраторы приступили к воссозданию интерьера, который изначально отличался многочисленными росписями. К настоящему времени реставрация завершена, и гости Кронштадта могут любоваться собором во всей его красе: с колоннами и кокошниками внешней отделки, с главами, увенчанными куполами-луковками, с прекрасными аркадами интерьера и настенными картинами внутри.

К сожалению, многие сокровища из внутреннего убранства храма не удалось вернуть. В частности, это список с Владимирской иконы, давший название церкви. Он был создан специально для Кронштадта в 1703 г., но в 1931 г. исчез.

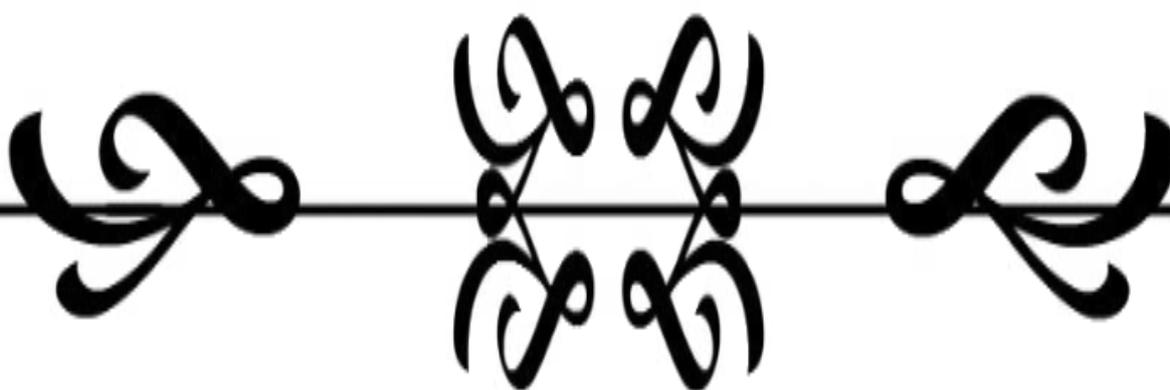
В архитектурном плане Владимирский собор представляет собой эклектичную базилику с пятью нефами, в облике которой явно прослеживается отсылка к традиционно-русскому церковному стилю 17 века. Но это не выглядит китчем благодаря сдержанному, благородному «морскому» цвету постройки. Вместительную церковь, в которой могут находиться одновременно до трёх тысяч верующих, отличает красивая шатровая колокольня высотой 50 м. над центральным входом, к которому приделана широкая паперть с колоннами.

При храме работает часовня, выстроенная в 1870 г. Она находится на углу Владимирской ул. и Николаевского пр. Часовня была возведена на деньги купца из Новгорода Епишкина. Скромную часовенку, которая гармонирует с архитектурой собора, можно увидеть с церковной территории.





VIII. ПРИРОДНЫЙ МИР



ПРОЕКТ «ПРИРОДНЫЙ МИР»

Название проекта: «Природный мир» (итоговый)

Тип проекта: информационный (направлен на сбор информации, анализ и обобщение фактов и знаний)

По составу: групповой

По срокам: краткосрочный

Цель: Познакомить детей с природой родного города, с разнообразием флоры и фауны. Сформировать у детей осознанно-правильное отношение к представителям живой природы, что красота природы бесценна, поэтому её надо охранять.

Задачи:

1. Закрепить знания о природе родного города
2. Научить составлять мини-рассказы о природе
3. Формировать навыки общения, коммуникации
4. Воспитывать осознанное чувство любви к природе
5. Воспитание навыков сотрудничества, доброжелательности, взаимопонимания и взаимодействия в игре, самостоятельности

Продукт проекта:

Красная книга Кронштадта
Гербарий растений Кронштадта

Содержание проекта:

1 этап – мотивационный (постановка перед детьми задач проектной деятельности и их мотивация):

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Воспитатель заинтересовывает детей темой	Внесение в группу книги. Красная книга СПб и ЛО.

2 этап – подготовительный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Проблемная ситуация	Воспитатель с детьми рассматривает книгу, обращает внимание на то, что в Красную книгу внесены разнообразные растения, животные и птицы, подлежащие охране на территории СПб и ЛО. Задаются вопросы: Живут ли у нас в городе животные, есть ли растения? Есть ли в Кронштадте животные и растения из Красной книги?
Обсуждение предстоящей деятельности	Методика трех вопросов (что мы знаем, что хотим узнать, где мы можем узнать). Дети совместно с воспитателем заполняют таблицу «Три вопроса», определяют направления предстоящей деятельности в проекте.

3 этап – деятельностный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Поиск информации	<ul style="list-style-type: none">• Ребятам предлагается вместе с родителями задание выходного дня: Выяснить, какие животные, птицы и растения из Красной книги есть у нас в Кронштадте.• Мини-рассказы с фото о животном, растении, птице.

	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в библиотеку «Книги о животных и растениях». • Целевая экскурсия в Петровский парк, Летний сад. Сбор гербария.
Беседа	<ul style="list-style-type: none"> • О значении Красной книги с презентацией «Красная книга СПб и ЛО». • Что такое заповедник? Презентация «Природоохранная зона Кронштадта на форту «Шанц».
Рассматривание иллюстраций и произведений искусства	Подборка в книжном уголке художественной литературы, иллюстрации, фотографий о природе. Обобщающие вопросы при рассматривании.
Игра	<p>Организация сюжетно-ролевой игры «Кронштадский зоопарк», внесение новых атрибутов (мнемотаблицы, фотографии, фотоаппарат)</p> <p>Настольно-печатные игры лото «Растительный мир», «Животный мир».</p> <p>Игры – пазлы о животном и растительном мире.</p> <p>Словесные игры: «Закончи предложение», «Назови растение, животное, птицу».</p> <p>Интерактивные игры-презентации: «Угадай животное, растение», «Чей лист». «Помоги природе»(экология), «Береги живое»(экология)</p>
Рисование	Выставка творческих работ «Природа Кронштадта», «Берегите природу». Экологическое панно «Природа нашего города весной»
Опыты и эксперименты	Акция «Посади тюльпан». Проведение субботника по озеленению участка детского сада к весне.
Творческая мастерская	Составление мнемокарт (животные, растения, птицы) Изготовление Лепбука «Возьмём под защиту», оформления альбомов «Перелётные и зимующие птицы нашего города», «Животный мир», «Растительный мир»

4 этап – итоговый (творческий):

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Создание «Красной книги города Кронштадта»	Презентация собранной книги «Красная книга города Кронштадта»
Наполнение мини-музея экспонатами	Экологические игры, игры о животном и растительном мире, гербарий, Лепбук, «Красная книга города Кронштадта», иллюстрации, фотографии, мнемокерты, альбомы о животном и растительном мире, интерактивные игры-презентации, картотека небольших рассказов с фотографией того или иного растения или животного, птицы составленными детьми.



СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОЕКТУ:

ЛЕТНИЙ САД

Пролетая над Летним садом, я часто задумываюсь хорошо или плохо то, что сад находится в таком запустении? Он как островок диких джунглей среди бетонного великоления Кронштадта. С одной стороны это место куда можно прийти просто покататься на санках с горки зимой, а летом, если постараться, можно найти дюжину улитоков.

Летний сад - самый старый парк Кронштадта. У него есть старший брат: Летний сад в Санкт-Петербурге. Когда-то здесь даже росли абрикосы, сливы и пальмы. Ограда Летнего Сада украшена якорями. Узор ограды удивителен. Если приглядеться внимательно, то в переплетениях растительного узора на центральных воротах можно найти спрятавшийся якорь. В качестве светильника использовано дуло пушки. Кроме того, якорями и пирами украшены столбы, к которым крепятся блоки ограды. Когда-то ограда простиралась до Пеньковского моста, но с появлением здания бассейна появился разрыв в ограде.

Главная аллея сада — это всё, что осталось от первой улицы Кронштадта — Петровской перспективы. На этой улице был расположен домик Петра I, а вокруг него — цветник и аллея из лип, выписанных из Амстердама — с этого начинался Летний сад. Домик постепенно пришёл в негодность, и через 100 лет перестал существовать.

В летнем саду есть несколько примечательных памятников.

Первый памятник — памятник погибшим на клипере «Опричник», кораблю, пропавшему без вести в тропическом шторме в дальних странах.

Второй памятник рассказывает о подвиге 19-летнего мичмана Домашенко, который бросился с кормы корабля в разбушевавшиеся волны чтобы спасти матроса, однако к моменту, когда была спущена спасательная шлюпка, офицер и матрос уже утонули. В честь этого поступка установлена стелла, украшенная позолоченным лавровым венком, который символизирует вечную славу отваге и человеколюбию. Памятник мичману Домашенко является старейшим из сохранившихся в Кронштадте памятников.

«Дуб Макарова»

Давным-давно адмирал Макаров посадил дуб. Он сейчас уже вырос и стал таким огромным, что нам его не обхватить. Надеюсь, что скоро Летний сад восстановят и вернут ему былую красоту и величие.

ПЕТРОВСКИЙ ПАРК

Петровский парк, в отличие от Летнего сада, один из самых ухоженных и уютных уголков города. Здесь когда-то было большое болото, поросшее камышом. В его густых зарослях делали гнёзда дикие утки и громко квакали лягушки.

Всё поменялось, когда началось строительство Петровского дока. Землю из вырытых огромных котлованов ссыпали в болото. Образовалась небольшая площадь, которая назвали Арсенальной. Некоторое время она являлась главной площадью Кронштадта, где по торжественным и праздничным дням проводились парады и народные гуляния. Там, например, на масленицу в этом уголке города устраивались зимние катальные горки, различные аттракционы и балаганы.

Но всё равно здесь были лужи и грязь. Все изменилось когда новому губернатору Кронштадта Беллинсгаузену не понравились грязь и зловоние. Он попросил денег на благоустройство города у казны, но не получил их. Тогда он за свои деньги нанял рабочих, прорывших водосточные каналы. После этого он приступил к озеленению. Саженцы Беллинсгаузен подбирал сам.

В центре парка установили памятник Петру I. Это первый памятник, изображающий царя во весь рост — до этого делали бюсты или изображали его на коне. Памятник был окружен якорными цепями, прикреплёнными к пушкам, вкопанным в землю.

Грозная фигура Петра I всматривается в воды залива, руку держит на шпаге и как бы грозит всем непрошенным гостям и врагам, которые могут прийти со стороны моря.

По легенде, моряки, оставляя невесту перед дальним плаванием, сажали в парке дерево. Возвращаясь, моряки первым делом бежали к дереву. Если дерево зеленое - можно идти к невесте. Если засохло - лучше не стоит.

Пристань украсили две огромные вазы из чугуна, а также старинные береговые орудия, поставленные вертикально и с ядрами по верху. Все кругосветные путешествия, совершенные русскими моряками, начинались именно с Кронштадтской Зимней пристани.

На Петровской пристани стоит старинная пушка, которая рассказывает о традиции ежедневного полуденного выстрела. В наше время такой полуденный выстрел в Кронштадте производится только по особым случаям.

На Морской аллее Петровского парка лежит знаменитый камень-гранит. Для установки памятника императору Павлу в Выборге нашли подходящий кусок гранитной скалы и погрузили на баржу — но она не выдержала веса и затонула, перевернувшись под тяжестью гранитной скалы. Глыба в несколько тонн вертикально встала на дно моря, выступая над водой. Тогда не было устройств, чтобы поднять камень со дна. Через много лет, когда понадобился памятник адмиралу Макарову, все вспомнили про эту скалу. Оказалось, что она треснула. С помощью мощных кранов камень подняли и привезли на Петровскую пристань, но верхушка отвалилась. Сначала скульптор был разочарован, но потом понял, что из оставшегося куска камня можно сделать памятник еще лучше, чем было задумано. Вторая часть камня так и осталась в Петровском парке и называется теперь «Камень-гранит».

ВОПРОСЫ К ПРОЕКТУ:

1. Перечисли названия самых известных садов и парков Кронштадта. Как ты думаешь, почему они так называются?
2. 300 лет назад словом «проспект» не пользовались. Вспомни названия современных улиц и проспектов Санкт-Петербурга, которые в 18 веке величали бы перспективами.
3. Посмотри на солдат петровской эпохи. Раскрась их мундиры.
4. Прочитай предложения. Некоторые из них правильные, а в некоторых спрятались ошибки. Исправь неправильные предложения:
 - 1) Первый сад на острове Котлин назывался Кронштадтским.
 - 2) В Летнем саду растут липы, привезённые Петром Первым из Голландии.
 - 3) На месте Петровского парка когда-то находилась Арсенальная площадь.
 - 4) В Овражном парке стоит памятник Петру Первому.
 - 5) На постаменте памятника Петру высечены слова из указа царя: «Оборону флота и сего места держать до последней силы и живота яко наиглавнейшее дело».
 - 6) Мундиром в 17 веке называли дамское бальное платье.
 - 7) Над Макаровским оврагом возведён Петровский железнодорожный мост.
 - 8) Петровский парк находится около пристани.
 - 9) В 1941 году в Петровском парке установили памятник Петру Первому.

Какие задания можно предложить детям:

А как вы думаете, как выглядел домик Петра 1?

Давайте найдем ему место?

А где могли стоять оранжереи с пальмами?

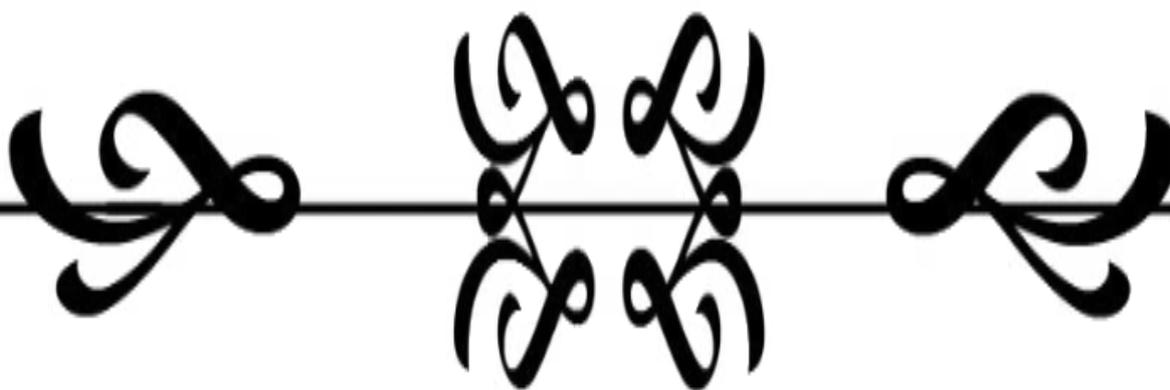
А видно ли было залив из Летнего сада?

1. Прогуляйтесь в Петровский парк, рассмотрите камень-гранит. Спросите у ребенка как, по его мнению, этот камень сюда попал?
2. Расскажите историю этого камня.
3. Поэкспериментируйте с деревянными палочками и камушками в воде. Что тонет? Что нет? Если положить камушек на палочку? Палочку на камушек? Сможет ли ребенок сломать камень, даже самый маленький. Сделайте выводы.
4. Пофантазируйте с ребенком на тему того, что могло бы стоять на этом камне. Попросите ребенка нарисовать.
5. Продолжите экскурсию к памятнику адмиралу Макарову. Пусть ребенок сам найдет вторую половину камня и покажет её Вам.





IX. МЫ В ГОРОДЕ СЛАВНОМ ЖИВЕМ



ПРОЕКТ «МЫ В ГОРОДЕ СЛАВНОМ ЖИВЕМ»

Название проекта: «МЫ в городе славном живем» (итоговый)

Тип проекта: информационный (направлен на сбор информации, анализ и обобщение фактов и знаний)

По составу: групповой

По срокам: краткосрочный

Цель: обобщить знания о родном городе, о его истории, достопримечательностях, знаменитых соотечественниках.

Задачи:

1. Закрепить знания о родном городе
2. Научить составлять мини-рассказы о родном городе
3. Формировать навыки общения, коммуникации
4. Воспитывать осознанное чувство гордости за свою родину
5. Воспитание навыков сотрудничества, доброжелательности, взаимопонимания и взаимодействия в игре, самостоятельности

Продукт проекта:

Игра-путешествие «Маленькие экскурсоводы»

Виртуальный путеводитель для малышей по Кронштадту

Содержание проекта:

1 этап – мотивационный (постановка перед детьми задач проектной деятельности и их мотивация):

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Воспитатель заинтересовывает детей темой	Внесение в группу карты Кронштадта с маршрутами для путешествий

2 этап – подготовительный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Проблемная ситуация	Воспитатель обращает внимание детей на то, что летом в Кронштадте очень много туристов. К нам в город приезжают наши друзья, знакомые, родственники. Вопрос: А можем ли мы сами, без экскурсовода рассказать своим друзьям о своем городе? Какие маршруты можно предложить гостям нашего города?
Обсуждение предстоящей деятельности	Методика трех вопросов (что мы знаем, что хотим узнать, где мы можем узнать). Дети совместно с воспитателем заполняют таблицу «Три вопроса», определяют направления предстоящей деятельности в проекте.

3 этап – деятельностный:

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
--------------------------------	--

Поиск информации	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение «Музея истории Кронштадта». Экскурсия по предложенной тематике. • Детям предлагается рассмотреть материалы в «Уголке родного города» (мини-музей), попробовать их систематизировать по темам. Выбрать восемь тем (маршрутов для экскурсий): <i>Как все начиналось</i> <i>Город морской славы</i> <i>Мосты</i> <i>Улицы</i> <i>Знаменитые соотечественники</i> <i>Соборы и храмы</i> <i>Природа</i> • Воспитатель предлагает ребятам разбиться на группы и выбрать тему, которая интересна. Каждой группе дается задание – вспомнить все, что мы уже узнали по этой теме и составить рассказ. Можно использовать экспонаты «Уголка...», иллюстрации. • Также ребятам предлагается вместе с родителями дома поискать новую краткую информацию, потренироваться в рассказе. • Просмотр фильмов, презентаций по теме проекта
Беседа	<ul style="list-style-type: none"> • Кто такой экскурсовод? • Что такое маршрут?
Рассматривание иллюстраций и произведений искусства	Подборка в книжном уголке художественной литературы, иллюстрации, демонстрационных материалов. Обобщающие вопросы при рассматривании.
Игра	<p>Организация сюжетно-ролевой игры «Экскурсоводы», внесение новых атрибутов (карты города, путеводитель, фотоаппарат, сувениры, фотографии)</p> <p>Настольно-печатная игра «Путешествие по Кронштадту» (игра-ходилка с кубиком)</p> <p>Игры – пазлы о Кронштадте</p> <p>Интерактивные игры «Игры родного города» (презентация с интерактивными играми)</p>
Рисование	Выставка творческих работ «Я экскурсовод»
Опыты и эксперименты	Обучение практическим исследовательским действиям с картой – учимся прокладывать маршрут к знакомым местам по карте, учимся искать на карте достопримечательности
Творческая мастерская	<p>Составление мнемокарт по выбранным маршрутам для проведения мини-экскурсий.</p> <p>Составление интерактивного «Путеводителя по Кронштадту для малышей»</p>

4 этап – итоговый (творческий):

<i>Ситуации взаимодействия</i>	<i>Способы взаимодействия (методы и приемы работы)</i>
Интерактивная игра-путешествие	<p>Проведение интерактивной игры-путешествия «Маленькие экскурсоводы» и использованием «Путеводителя для малышей по Кронштадту».</p> <p>Игра предлагает выбрать детям один из восьми изученных маршрутов. Рассказ о местах в городе, которые связаны с этой темой. Маршрут предполагает выполнение интересных интеллектуальных заданий, веселых игр, соревнований, предложенных</p>

	<p>ребятам мультипликационным героем Путеводителя – чайкой Майкой.</p> <p>Игра позволяет пройти все восемь маршрутов или остановиться более подробно на одном из них.</p>
Виртуальный путеводитель	<p>Интерактивная презентация используется в образовательной деятельности с детьми и в работе с родителями для организации их деятельности по теме дома.</p>



Использованная литература:

1. Винокуров П.И., Завирюха П.Н., Знайда П.М., Кронштадт: краткий путеводитель / 1962.
2. Гурьева Н.А., Детям о Кронштадте, 2000
3. Дмитриев В.К., Пригороды Санкт-Петербурга. Кронштадт – СПб, Корона принт, 2007.
4. Еськов А.И.. Кронштадт в открытках и фотографиях конца XIX – начала XX века. – СПб, «МСЛП» 2012
5. Исакиев Д.П., Еськов А.И., Кузнецов М.Н., Кронштадту -300 лет / под ред.Сурикова В.А., 2003.
6. Крестьянинов В.Я. Кронштадт. Крепость, город, порт. — СПб: Остров, 2002
7. Крестьянинов В.Я., Кронштадт / 2003.
8. Кронштадт. Морской завод. Летопись – СПб, Зодчий, 2013.
9. Памятники отечества. Иллюстрированный альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры № 35.
10. Петров Г.Ф. Кронштадт. – Лениздат, 1985.
11. Розадеев Б.А., Сомина Ф.А., Клещева Л.С. Кронштадт. Л: Стройиздат, 1977, с илл.
12. Соколов А.К.. Кронштадт: История длиной в 300 лет — М: Наследие, 2004
13. Соцкова П. Знаменитые кронштадтцы. – СПб., Русская классика, 2012.
14. Тимофеевский Ф.А. Краткий исторический очерк двухсотлетия города Кронштадта.
15. Шокарева Л. И.. Экскурсия по городу с Лидией Шокаревой и «Кронштадтским вестником»
16. Шлендова М. А. Они родились в Кронштадте.
17. Шлендова М.А. Кронштадт. История в загадках и ребусах – СПб, МКС, 2004

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ РЕСУРСЫ:

18. <http://www.archmuseum.ru>
19. <http://www.fund-morskoysobor.ru/>
20. <http://www.kronstadt.ru>
21. <http://www.visitkronstadt.ru/> Музей истории Кронштадта .Информационно-культурный центр .
22. <http://oldsp.ru/photo/tag/> Фотографии старого Санкт-Петербурга. Кронштадт
23. <http://www.korvet2.ru/kronstadt.html>
24. <http://kronstadt.info/> Кронштадт. Виртуальная экскурсия.
25. <http://autotravel.ru/excite.php/140/1> По России на авто.
26. <http://www.kronstadt.ru/index.htm> Кронштадт
27. <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%B4%D1%82> - Энциклопедия Вокруг света. Кронштадт
28. <http://nashi-kronstadt.ru/> - Кронштадт - город воинской славы.